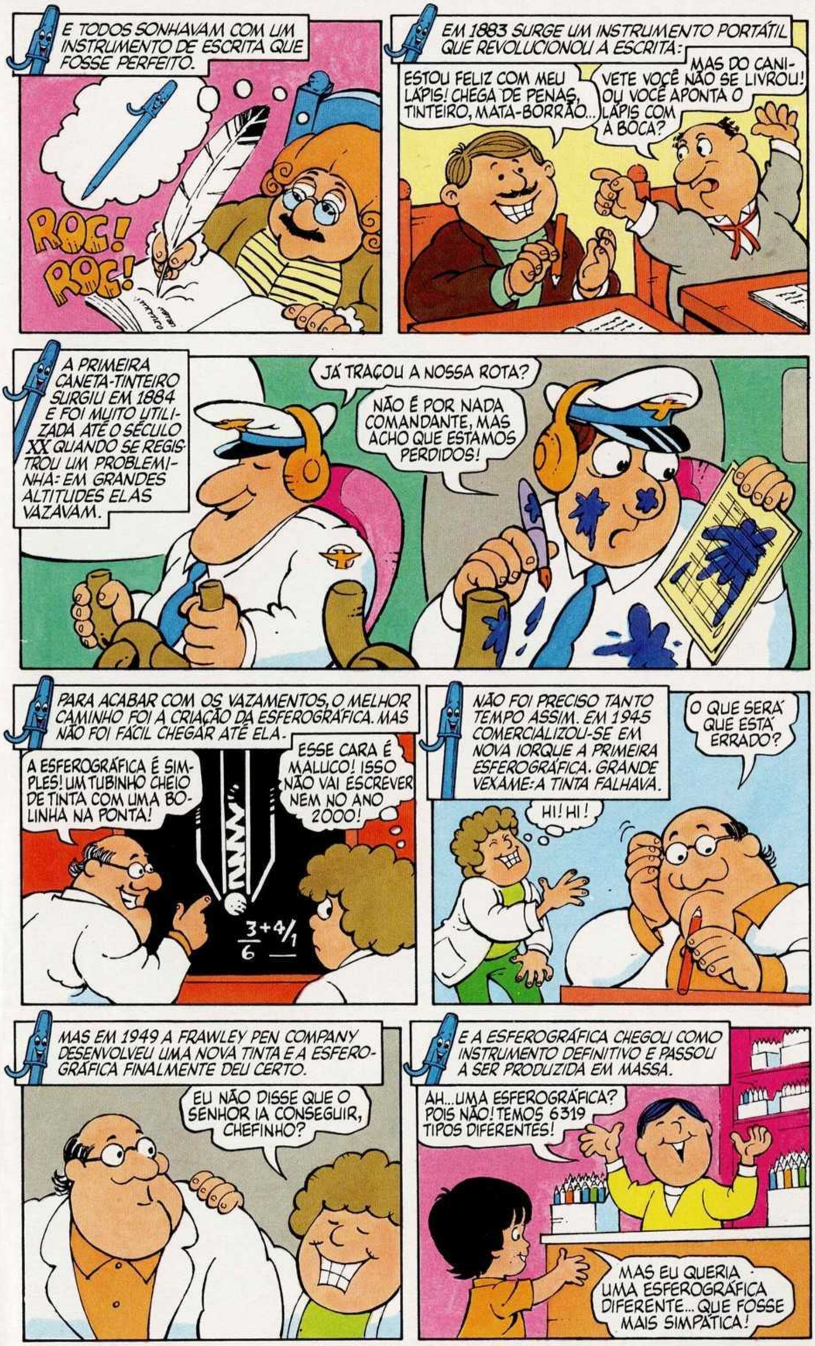
# Mônica

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá, Porto Velho, Rio Branco, Jiparaná, Sinop e Alta Floresta (via aérea): Cr$ 1650 - CÓD. 0010

KILOMÉTRICA® Apresenta

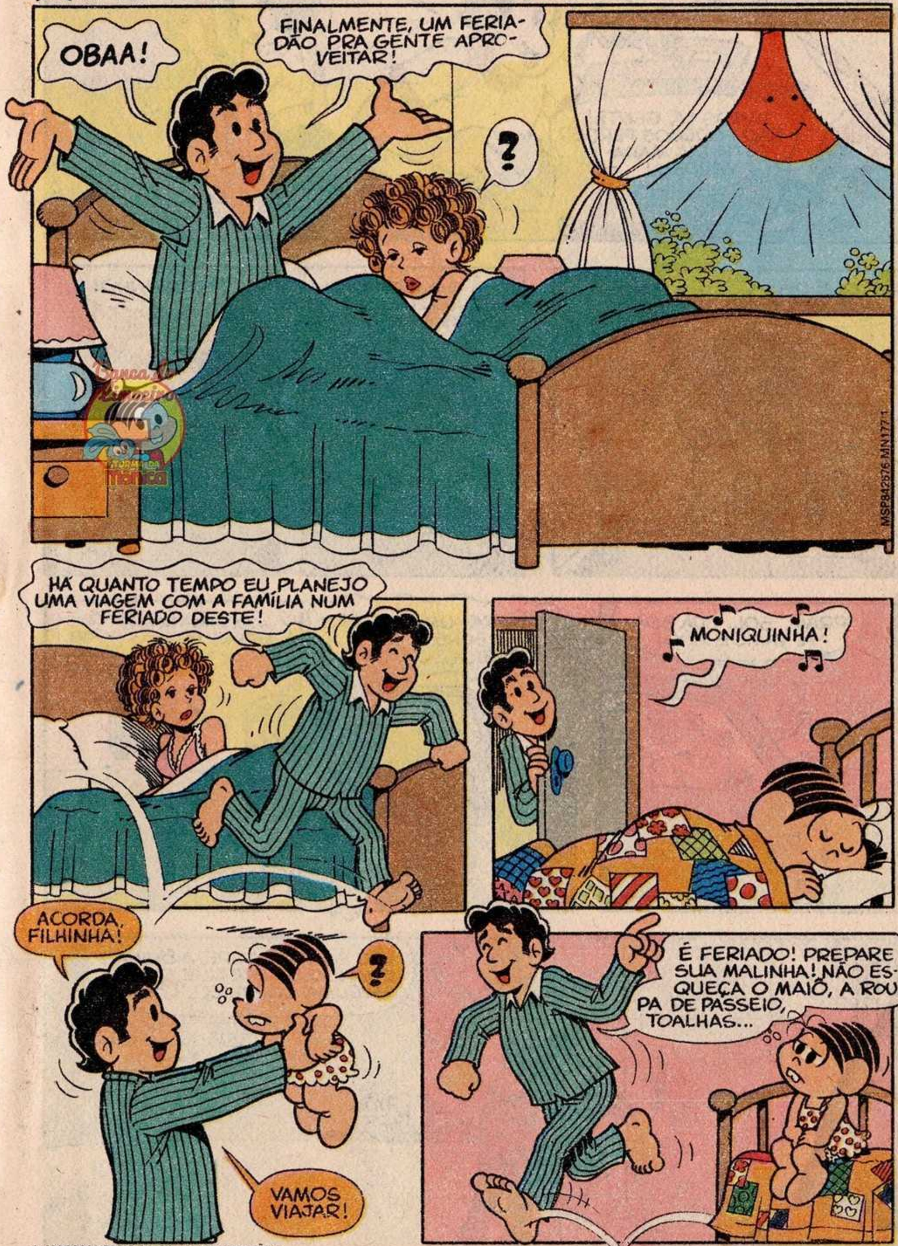
# Escrevendo a história


E TODOS SONHAVAM COM UM INSTRUMENTO DE ESCRITA QUE FOSSE PERFEITO.
ROC! ROC!
EM 1883 SURGE UM INSTRUMENTO PORTÁTIL QUE REVOLUCIONOU A ESCRITA:
ESTOU FELIZ COM MEU LÁPIS! CHEGA DE PENAS, TINTEIRO, MATA-BORRÃO...
MAS DO CANIVETE VOCÊ NÃO SE LIVROU! OU VOCÊ APONTA O LÁPIS COM A BOCA?
A PRIMEIRA CANETA-TINTEIRO SURGIU EM 1884 E FOI MUITO UTILIZADA ATÉ O SÉCULO XX QUANDO SE REGISTROU UM PROBLEMINHA: EM GRANDES ALTITUDES ELAS VAZAVAM.
JÁ TRAÇOU A NOSSA ROTA?
NÃO É POR NADA COMANDANTE, MAS ACHO QUE ESTAMOS PERDIDOS!
PARA ACABAR COM OS VAZAMENTOS, O MELHOR CAMINHO FOI A CRIAÇÃO DA ESFEROGRÁFICA. MAS NÃO FOI FÁCIL CHEGAR ATÉ ELA.
A ESFEROGRÁFICA É SIMPLES! UM TUBINHO CHEIO DE TINTA COM UMA BOLINHA NA PONTA!
ESSE CARA É MALUCO! ISSO NÃO VAI ESCREVER NEM NO ANO 2000!
NÃO FOI PRECISO TANTO TEMPO ASSIM. EM 1945 COMERCIALIZOU-SE EM NOVA IORQUE A PRIMEIRA ESFEROGRÁFICA. GRANDE VEXAME: A TINTA FALHAVA.
O QUE SERÁ QUE ESTÁ ERRADO?
HI! HI!
MAS EM 1949 A FRAWLEY PEN COMPANY DESENVOLVEU UMA NOVA TINTA E A ESFEROGRÁFICA FINALMENTE DEU CERTO.
EU NÃO DISSE QUE O SENHOR IA CONSEGUIR, CHEFINHO?
E A ESFEROGRÁFICA CHEGOU COMO INSTRUMENTO DEFINITIVO E PASSOU A SER PRODUZIDA EM MASSA.
AH... UMA ESFEROGRÁFICA? POIS NÃO! TEMOS 6319 TIPOS DIFERENTES!
MAS EU QUERIA UMA ESFEROGRÁFICA DIFERENTE... QUE FOSSE MAIS SIMPÁTICA!

OPA! FALOU COMIGO! EU SOU KILOMÉTRICA E VOU ENTRAR NESTA HISTÓRIA!
KILOMÉTRICA
EU ME AJEITO DIREITINHO NA SUA MÃO...
KILOMÉTRICA
E ESCREVO MACIO... MACIO...
KILOMÉTRICA
E VOU ESCREVENDO, ESCREVENDO... MILHARES E MILHARES DE PALAVRAS SEM PARAR.
KILOMÉTRICA
E ACABOU-SE A HISTÓRIA.
NA HORA DE COMPRAR NÃO PRECISA ESCOLHER. É SÓ ME CHAMAR!
KILOMÉTRICA®
KILOMÉTRICA
Kilométrica
A caneta simpática por um preço milimétrico.

# MÔNICA em O FERIADÃO CHEGOU!

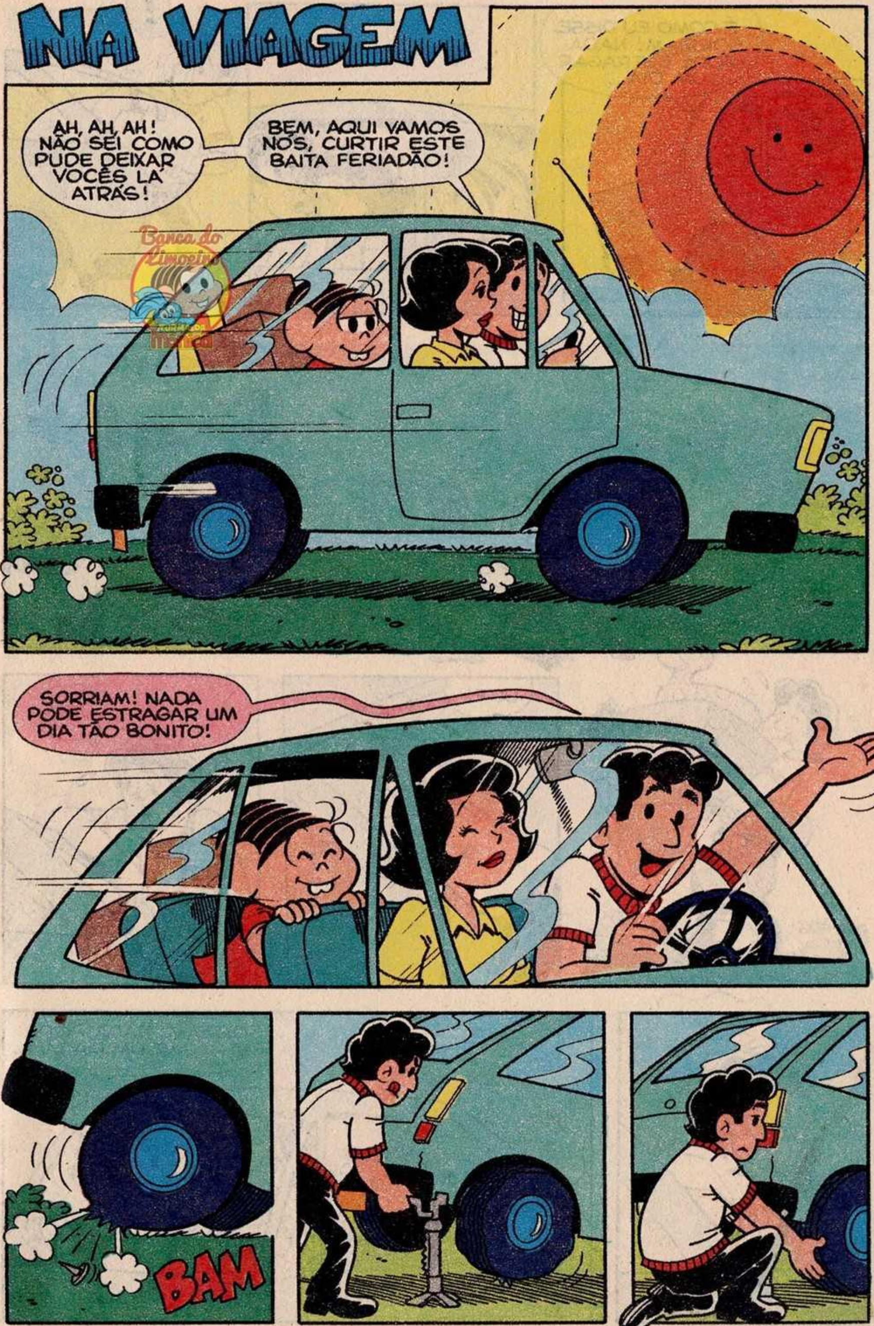
MAURICIO



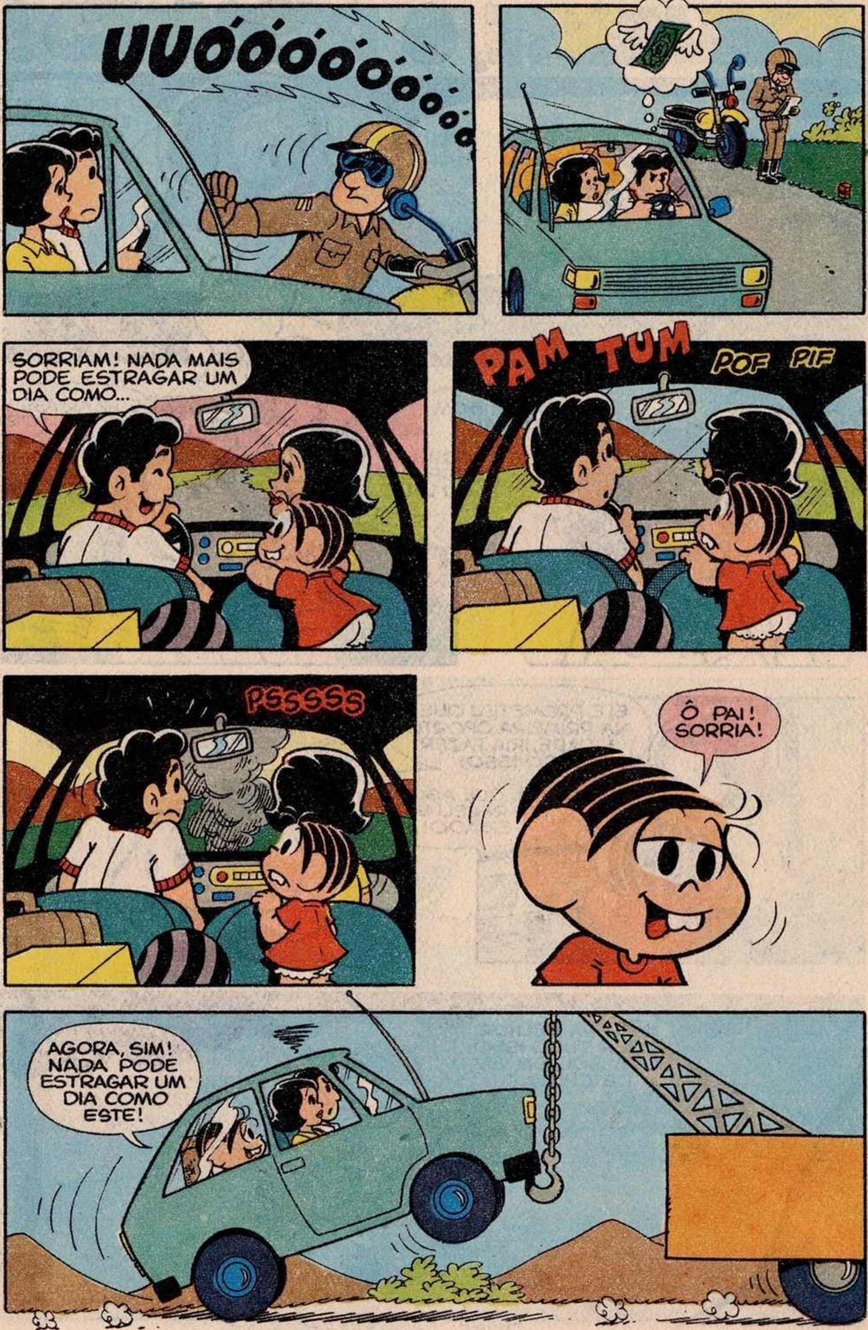

© 1985 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Linha Escolar Labra. Depois do gibi, a lição.
Labra

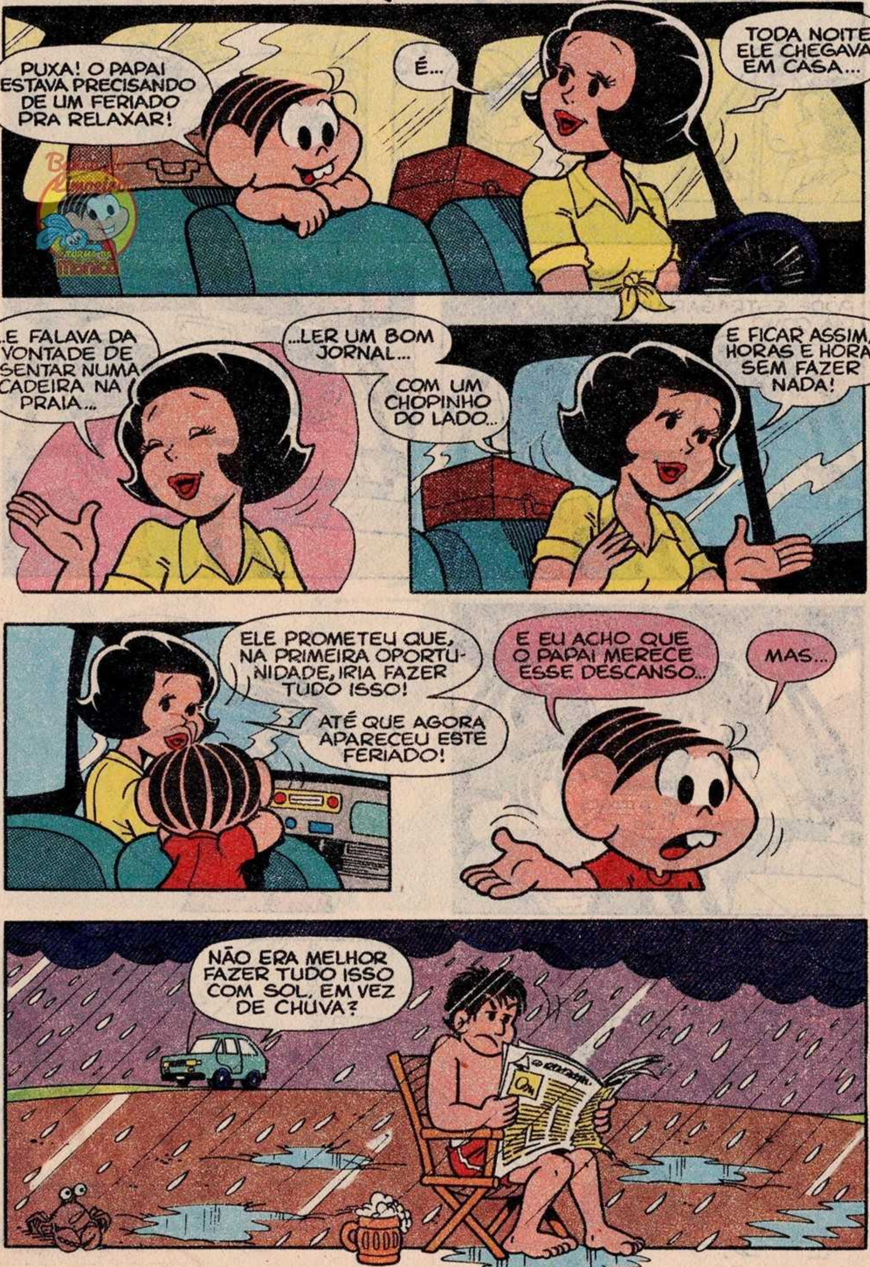
GUARDA-SOL, ÓCULOS ESCUROS, CADEIRA DE PRAIA, O SHORT QUE GANHEI NO MEU ANIVERSÁRIO...
AH! ADORO ESTES PREPARATIVOS!
VAMOS LÁ, GENTE! NÃO PODEMOS PERDER ESTE DIA MARAVILHOSO!
OH! QUE DIA! QUE SOL!
É SÓ COLOCAR AS COISAS NO CARRO E NOS MANDARMOS!
PRONTINHO!
PAM
PRAIA, SOL, VIDA BOA, AÍ VAMOS NÓS!
LARARÁ! UM FERIADÃO DOS BONS! LARARILÁ...
AQUI VAMOS NÓS, ESTRADA AFORA...
PAPARÁ, PAPÁ...
NÃO SE PREOCUPE, MÔNICA... QUANDO SENTIR QUE FALTA ALGUMA COISA, ELE VOLTA!
O BARQUINHO VAI...


NA VIAGEM
AH, AH, AH! NÃO SEI COMO PUDE DEIXAR VOCÊS LÁ ATRÁS!
BEM, AQUI VAMOS NÓS, CURTIR ESTE BAITA FERIADÃO!
SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA TÃO BONITO!
BAM

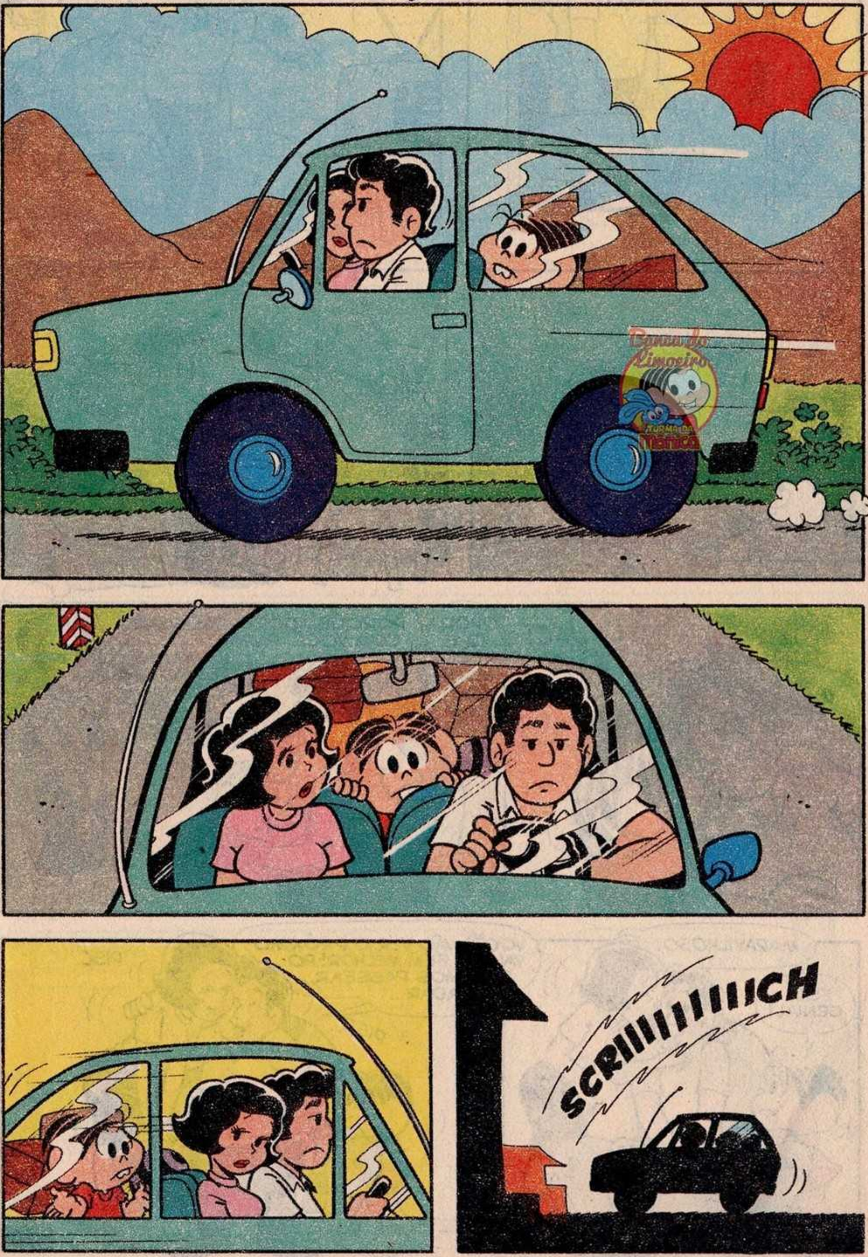
É COMO EU DISSE, SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA...
!
UUF!
UFA!
UUUGH!
BLAM
SORRIAM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA TÃO...

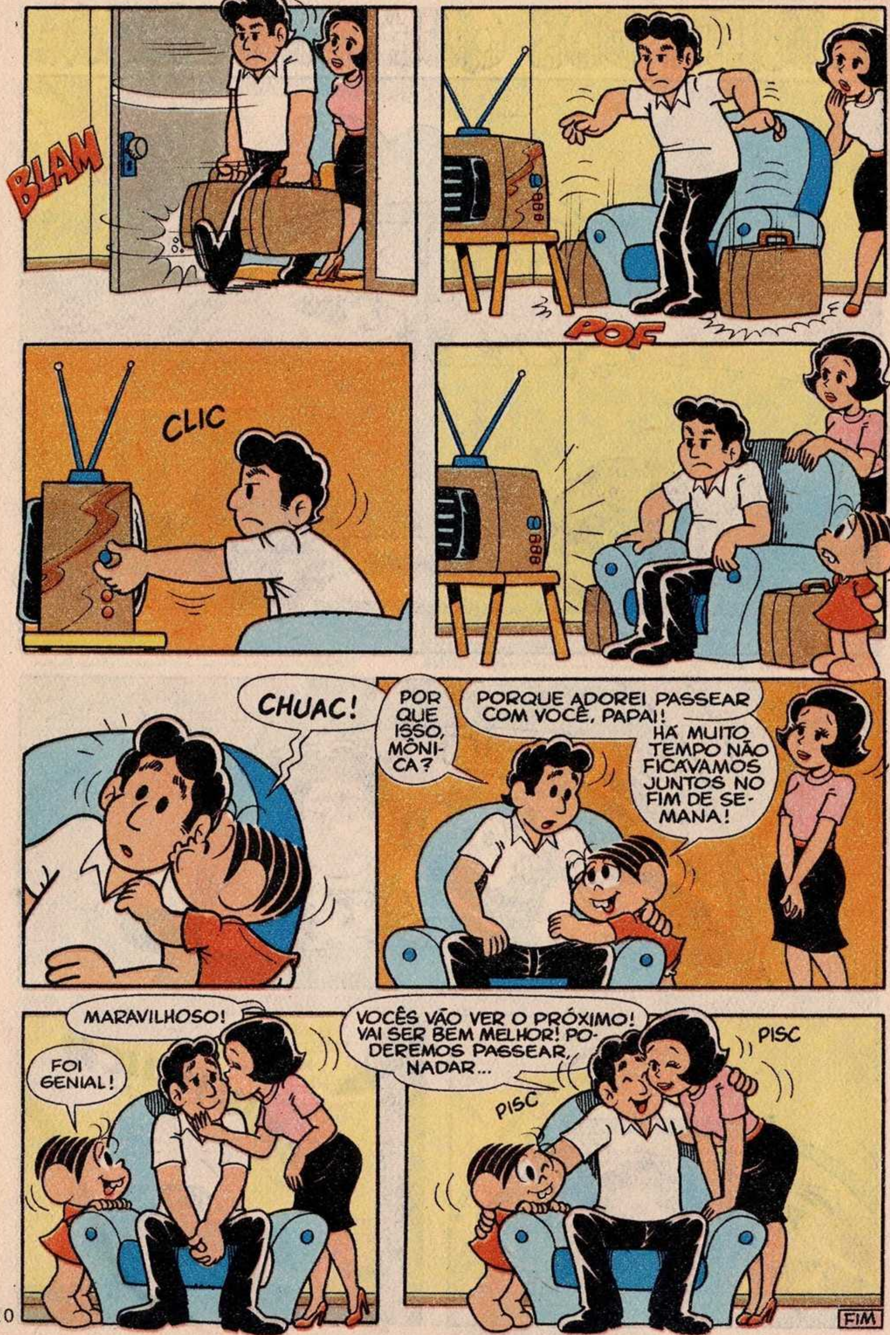

UUÓÓÓÓÓÓÓÓÓÓ
SORRIAM! NADA MAIS PODE ESTRAGAR UM DIA COMO...
PAM TUM
POF PIF
PSSSSS
Ô PAI! SORRIA!
AGORA, SIM! NADA PODE ESTRAGAR UM DIA COMO ESTE!

# FINALMENTE, O DESCANSO!



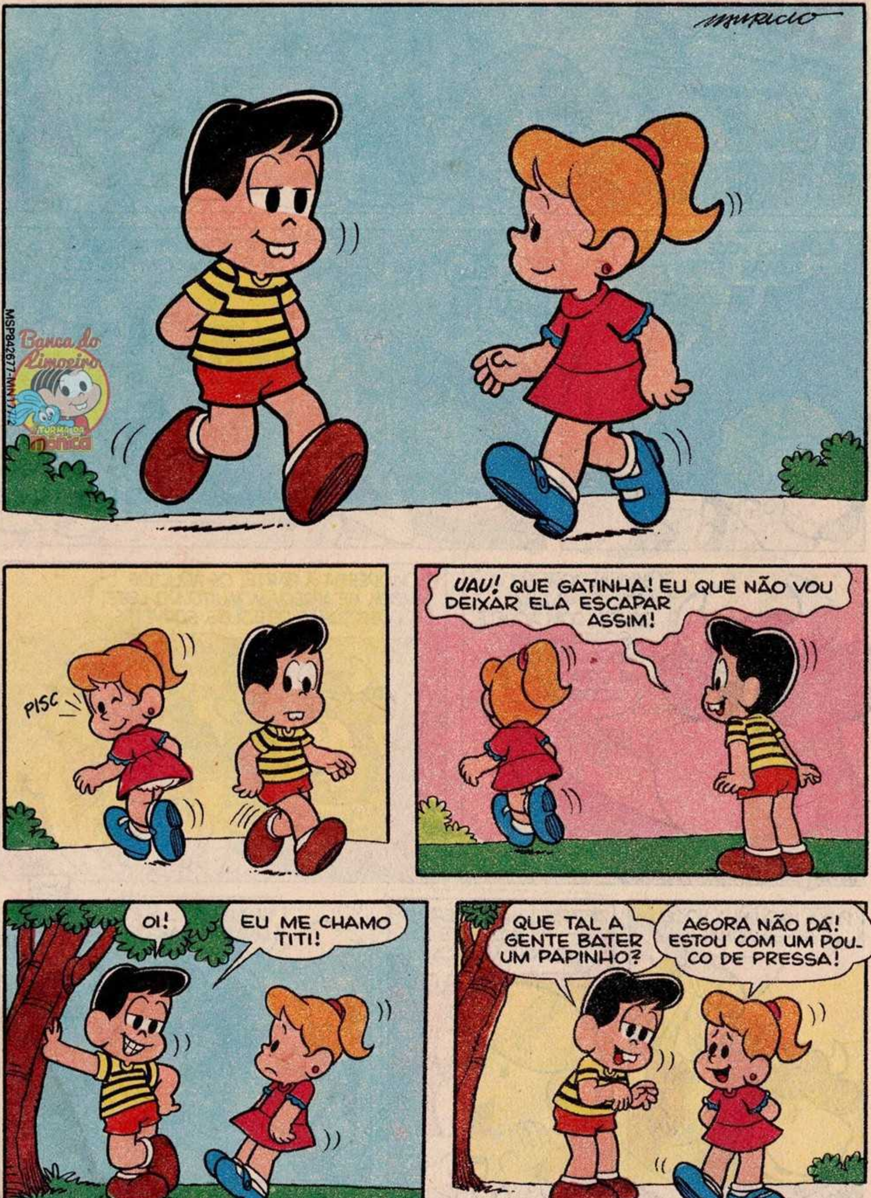
# A VOLTA DOS QUE JÁ FORAM




BLAM
POF
CLIC
CHUAC!
POR QUE ISSO, MÔNICA?
PORQUE ADOREI PASSEAR COM VOCÊ, PAPAI!
HÁ MUITO TEMPO NÃO FICÁVAMOS JUNTOS NO FIM DE SEMANA!
MARAVILHOSO!
FOI GENIAL!
VOCÊS VÃO VER O PRÓXIMO! VAI SER BEM MELHOR! PODEREMOS PASSEAR, NADAR...
PISC
PISC
FIM

novo
BROWN COW
o delicioso achocolatado da vaquinha marrom.
VAQUINHA MARROM
Apresenta
O CONSELHO DA VAQUINHA
NÃO, NÃO QUERO!
FILHINHO, VOCÊ PRECISA TOMAR LEITE...
EI, PSIU!
HÃ?!
POR QUE A SENHORA NÃO DÁ BROWN COW PRA ELE?
BEM... EU...
BROWN COW FAZ O LEITE FICAR UMA DELÍCIA, COM AQUELE GOSTINHO DE CHOCOLATE QUE AS CRIANÇAS ADORAM!
E... MODÉSTIA À PARTE, OS ADULTOS TAMBÉM ME APRECIAM MUITO. NO LEITE, EM COBERTURAS DE BOLOS, SORVETES...
PUXA, VAQUINHA VOCÊ É SENSACIONAL!
DEPOIS...
MÃE, QUERO MAIS LEITE COM VAQUINHA MARROM!
VAQUINHA, VOCÊ É O MAIOR BARATO!
BROWN COW o delicioso achocolatado da vaquinha marrom.

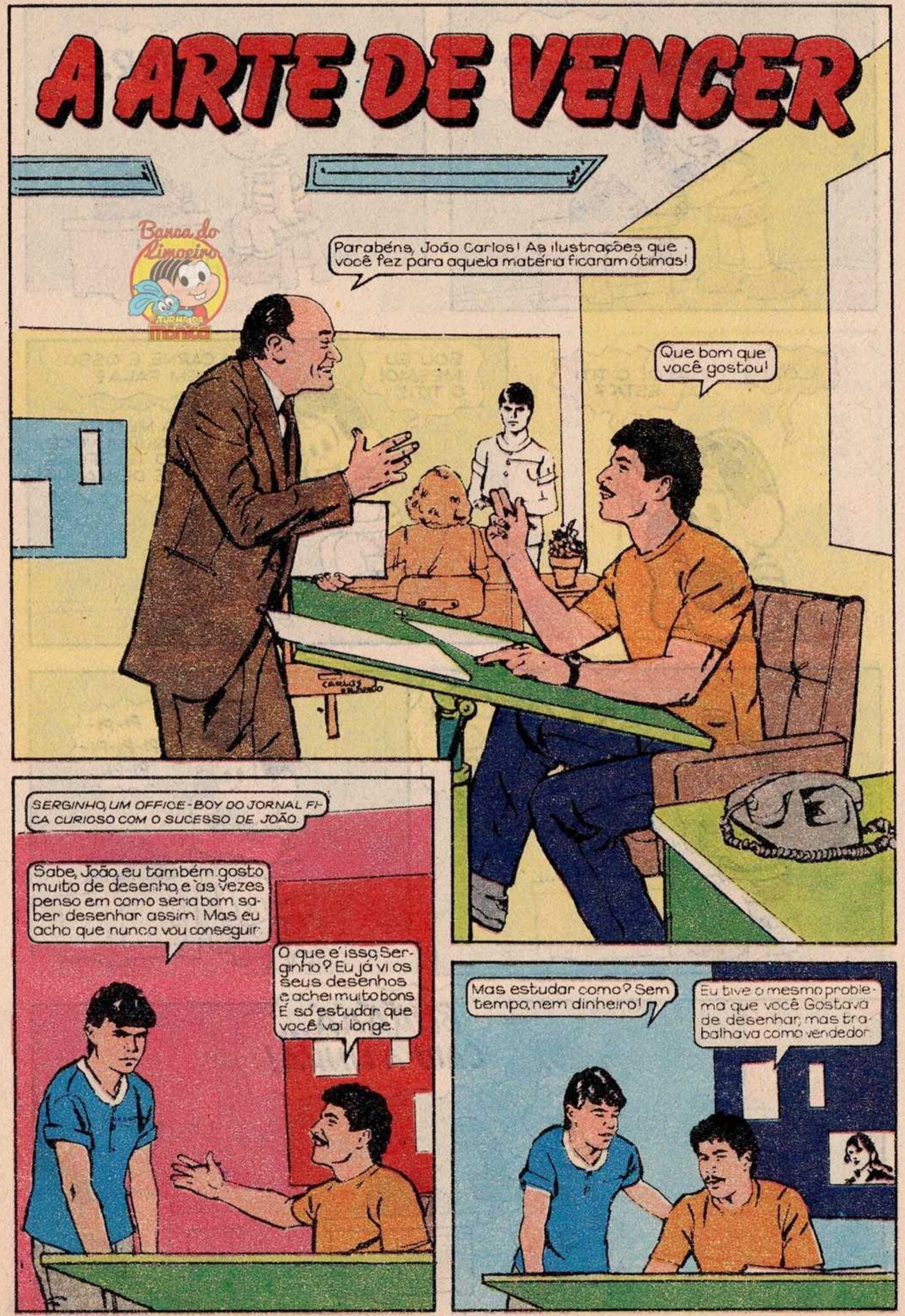
# TITI em: LIGA PRA MIM!



ENTÃO EU TE DOU O MEU TELEFONE E VOCÊ LIGA PRA MIM, TÁ?
TÁ!
TRRRIIIM...
ALÔ...

ALÔ! O ALFREDO ESTÁ?
NÃO! AQUI NÃO MORA NENHUM ALFREDO!
DESCULPE! FOI ENGANO!
TRRRIIIM...
ALÔ...
OI, TITI! AQUI É A MÃE DO FRANJINHA!
SUA MÃE ESTÁ?
MÃE! VAI LOGO! TÔ ESPERANDO UMA LIGAÇÃO!
...BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ, BLÁ...
AH...
TRRRIIIM...
HELLO, BABY...
ALÔ...

NÃO! AQUI NÃO É DO AÇOUGUE!
TRR...
ALÔ...
ALÔ! O TITI ESTÁ?
SOU EU MESMO! O TITI!
EM CARNE E OSSO! QUEM FALA?
É A MENINA PRA QUEM VOCÊ DEU O TELEFONE HOJE DE MANHÃ!
SIM?
PI-PI-PI-PI-PI-PI-PI...
BUÁÁÁÁ... CAIU A LINHA!
FIM


A ARTE DE VENCER
Parabéns, João Carlos! As ilustrações que você fez para aquela matéria ficaram ótimas!
Que bom que você gostou!
SERGINHO, UM OFFICE-BOY DO JORNAL FICA CURIOSO COM O SUCESSO DE JOÃO.
Sabe, João, eu também gosto muito de desenho, e às vezes penso em como seria bom saber desenhar assim. Mas eu acho que nunca vou conseguir.
O que é isso, Serginho? Eu já vi os seus desenhos e achei muito bons. É só estudar que você vai longe.
Mas estudar como? Sem tempo, nem dinheiro!
Eu tive o mesmo problema que você. Gostava de desenhar, mas trabalhava como vendedor.

Eu já desenhava, mas precisava de estudo para aperfeiçoar o meu trabalho. As escolas eram caras, e eu não tinha tempo de estudar.
E como é que você conseguiu aprender?
Foi uma coincidência! Um dia fui a uma empresa para vender livros técnicos. Enquanto esperava, comecei a folhear uma revista...
... E ENTÃO ENCONTREI UM ANÚNCIO QUE ME CHAMOU A ATENÇÃO.
Instituto Universal Brasileiro? Curso de desenho artístico e publicitário por correspondência? É isso que eu preciso!
"NO MESMO DIA COMPREI A REVISTA, RECORTEI O CUPOM E ENVIEI PRO IUB. O FOLHETO EXPLICATIVO CHEGOU EM POUCO TEMPO".
"FIZ O PEDIDO DO CURSO E O MATERIAL CHEGOU LOGO. AÍ COMECEI A ESTUDAR NAS MINHAS HORAS DE FOLGA".
Vida nova! Agora ninguém me segura!
"O CURSO ERA MUITO PRÁTICO E PROGREDI RAPIDAMENTE".
Agora, com estas noções eu consigo desenhar qualquer coisa.
"AÍ, REUNI OS MEUS TRABALHOS E FUI À LUTA!
"COMECEI VISITAR ALGUMAS AGÊNCIAS DE PROPAGANDA, JORNAIS E CHEGUEI AQUI".
Gostei dos seus trabalhos, João Carlos. Você está contratado.
E aqui estou eu.
Que bom, hein? Será que eu conseguiria fazer esse curso também?

É claro Serginho! Esse curso foi criado por professores especializados e o acompanhamento é feito por computadores. É o melhor prá quem não tem tempo nem muito dinheiro.
Além do mais, o I.U.B tem 45 anos de tradição. Quase dois milhões de pessoas já se formaram por ele.
Hoje mesmo vou mandar o cupom!
DEPOIS DE ALGUM TEMPO...
Olha, João, eu trouxe uns trabalhos meus pra você ver. Esse curso funciona mesmo. Eu até já fiz uma caricatura do diretor.
Tá legal demais Serginho! Olha só a cara do chefe!
NO OUTRO DIA...
Oi, Serginho! O chefe esteve aqui falando comigo, viu a caricatura e pediu pra você dar um pulo na sala dele.
Ai, ai, ai... Entrei bem!
Serginho eu quero falar com você! Este desenho é seu?
É... é... sim senhor!
Pois é, depois que eu vi este desenho, cheguei a conclusão que preciso contratar um novo boy.
Mas é que... eu não fiz por...
É que nós temos uma vaga no estúdio do jornal e a partir de agora você vai ficar como assistente de arte.

# Instituto Universal Brasileiro

## A maior e a mais perfeita organização de ensino por correspondência do país.

OS CURSOS DO I.U.B.
JÁ BENEFICIARAM UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS.

Comece uma vida nova! Faça como Serginho que estudou no **Instituto Universal Brasileiro** e saiu vitorioso. Você vai conseguir também. Não importa o lugar do Brasil em que você more: a nossa escola vai até você, levando um curso moderno e objetivo criado por professores altamente especializados. Você estuda em casa, no horário que quiser. Não perca tempo. Matricule-se e receba sem demora as lições do seu curso. Comece a vencer desde já.

**Ah! O material de aprendizado é gratuito!**

Não se esqueça: você precisa garantir o seu futuro e o **Instituto Universal Brasileiro** vai lhe ajudar, fazendo de você um profissional competente e bem-remunerado.

**I.U.B.**
**1940-1985**
**45 anos de experiência dedicados ao ensino!**

| | | |
|---|---|---|
| Radiotécnico, Transistores e Televisão (P/B e a Cores) | Desenho Arquitetônico | Secretariado Moderno |
| Contabilidade Prática | Auxiliar em Administração de Empresas | Refrigeração e Ar Condicionado |
| Auxiliar de Enfermagem | Desenho Artístico e Publicitário | Bordado, Tricô e Crochê |
| Eletricidade | Auxiliar de Escritório | Torneiro Mecânico |
| Mecânica de Automóveis | Supletivo de 1º Grau | Supletivo de 2º Grau |
| Inglês | Mecânica Geral | Corte e Costura |
| Fotografia | Cinema Super 8 | Eletricidade de Automóveis |

**Matriz: Av. Rio Branco, 781 · Cx. Postal 5058 · São Paulo · CEP 01000**
**Filial Rio de Janeiro: R. Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)**

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

**IUB · INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**
**Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 · São Paulo · CEP 01000**

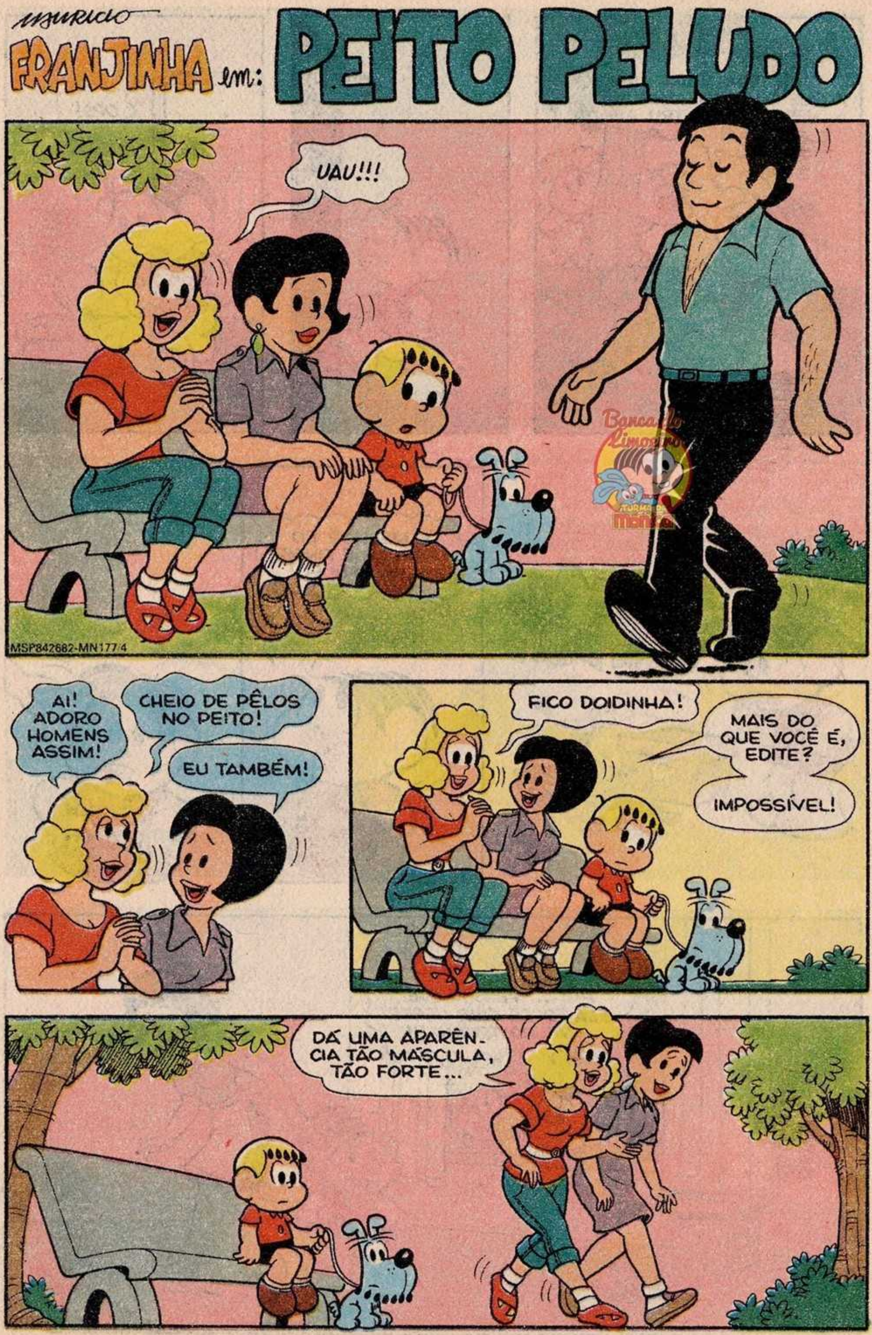
Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de ____________ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome ____________
Rua ____________ Nº ____________
CEP ________ Bairro ________ Cx.Postal ________
Cidade ____________ Estado ________

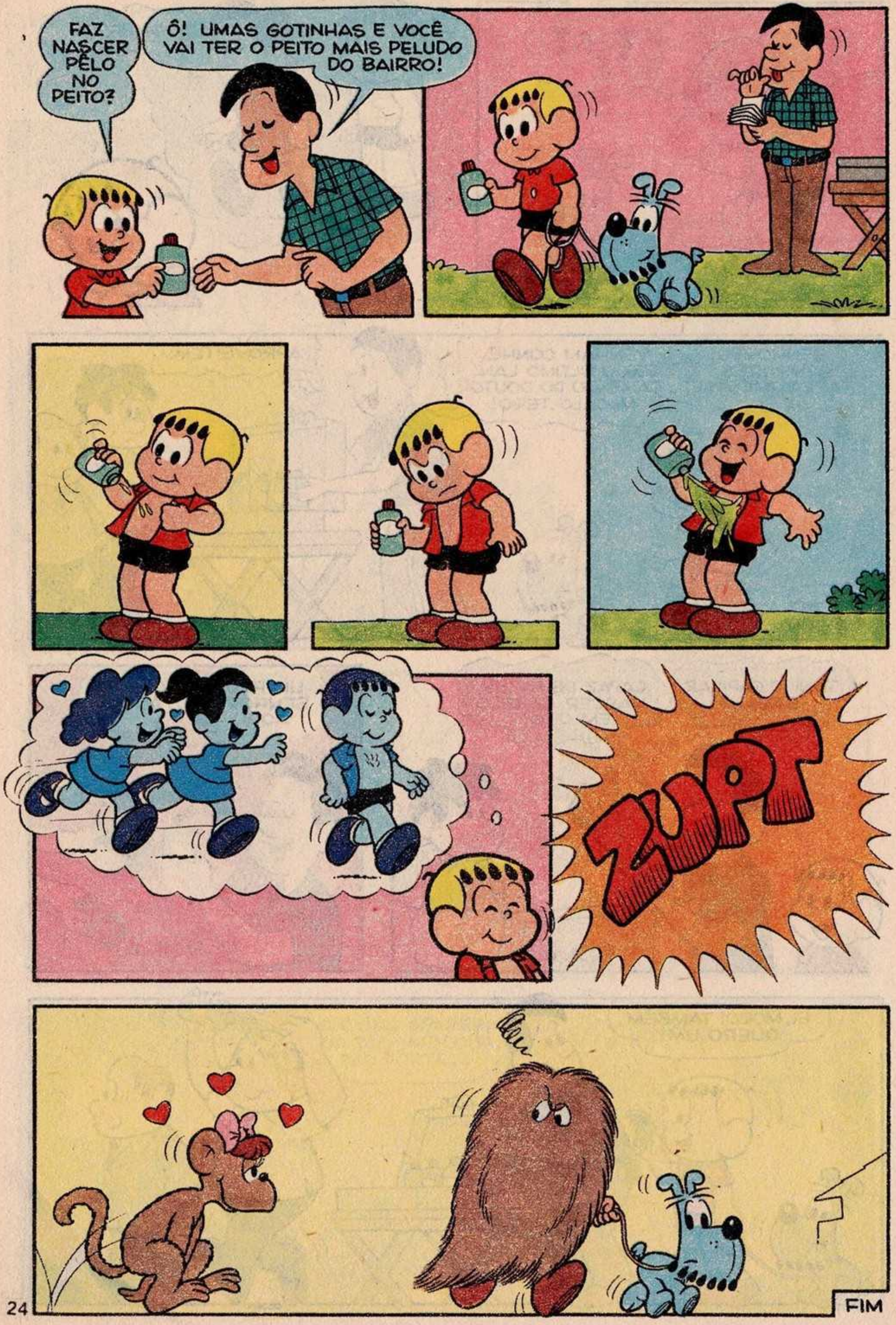
MO-177

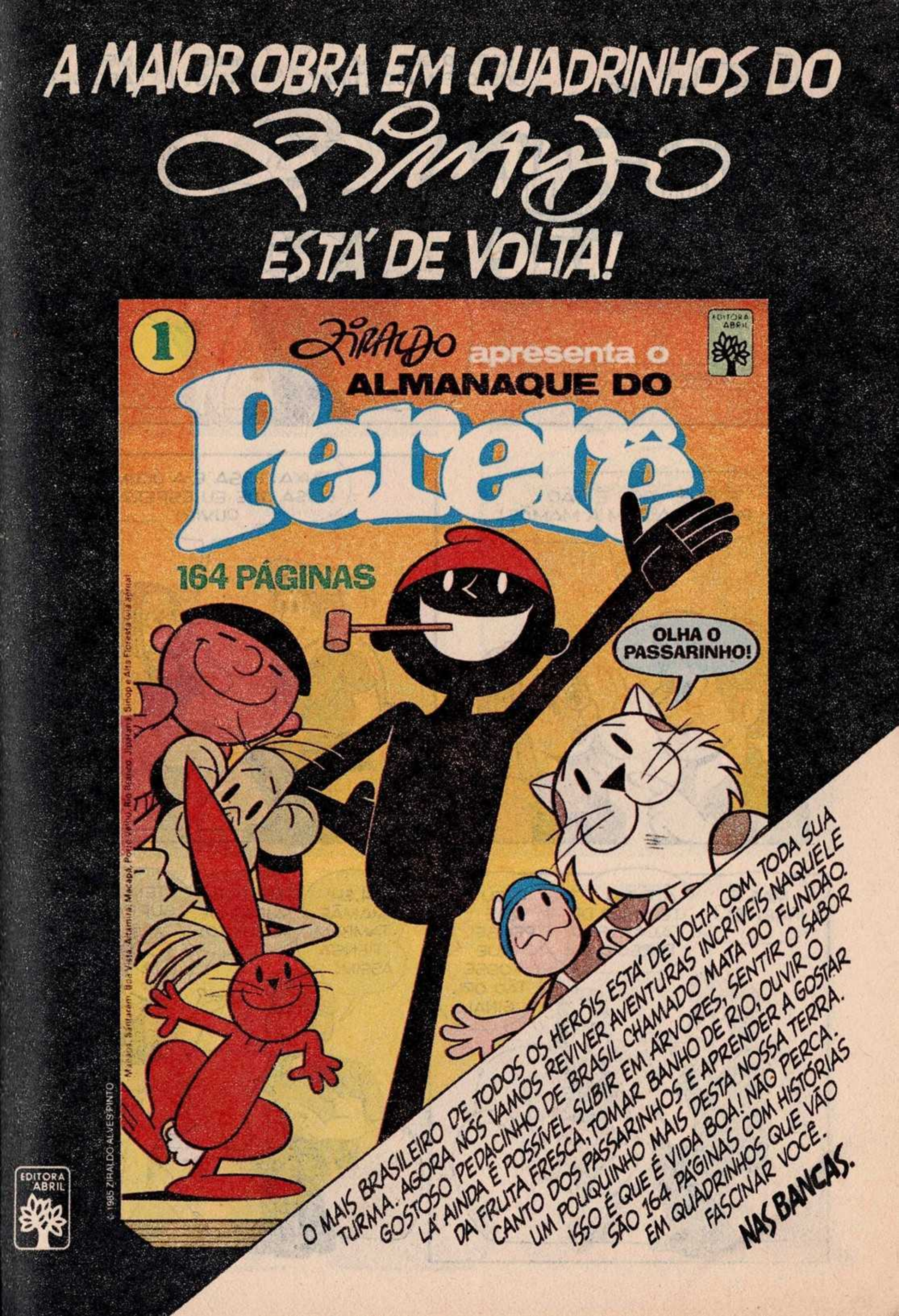
MÔNICA
OS VELHOS TRUQUES
MAURICIO
MSP842680-MN177/3
AHÃ!!!
SEUS BOBÕES! PENSARAM QUE EU FOSSE CAIR NESSE VELHO TRUQUE?!
AH, AH, AH, AH!

AHÁ! PENSARAM QUE EU FOSSE CAIR NESSE VELHO TRU-QUE?!
OPS!
CRACH
É MELHOR EU DISFARÇAR E FINGIR QUE NÃO FUI EU!
AHÁ!!! PENSOU QUE ELA FOSSE CAIR NESSE VELHO TRUQUE?!
FIM


MAURICIO
FRANJINHA em: PEITO PELUDO
UAU!!!
MSP842682-MN177/4
AI! ADORO HOMENS ASSIM!
CHEIO DE PÊLOS NO PEITO!
EU TAMBÉM!
FICO DOIDINHA!
MAIS DO QUE VOCÊ É, EDITE?
IMPOSSÍVEL!
DÁ UMA APARÊNCIA TÃO MÁSCULA, TÃO FORTE...

HUMPF!
SENHORES! SENHORES! APROXIMEM-SE!
VENHAM CONHECER O ÚLTIMO LANÇAMENTO DO DOUTOR McCALO TERO!
APROVEITEM!
TÔNICO CAPILAR SARARÁ!
CAPAZ DE FAZER NASCER CABELO EM OVO!
UM PRO SENHOR AQUI!
OUTRO AQUI!
EI, MOÇO! TAMBÉM QUERO UM!


FAZ NASCER PÊLO NO PEITO?
Ô! UMAS GOTINHAS E VOCÊ VAI TER O PEITO MAIS PELUDO DO BAIRRO!
ZUPT
FIM

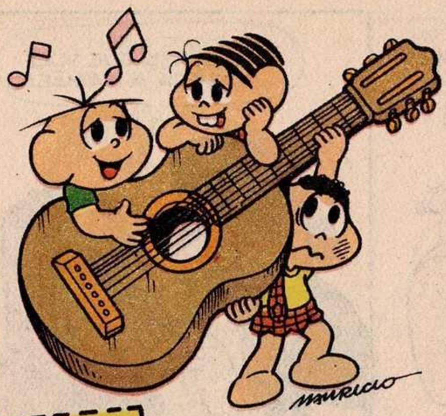

A MAIOR OBRA EM QUADRINHOS DO
ZIRALDO
ESTÁ DE VOLTA!
1
ZIRALDO apresenta o
ALMANAQUE DO
PERERÊ
164 PÁGINAS
EDITORA ABRIL
OLHA O PASSARINHO!
© 1985 ZIRALDO ALVES PINTO
O MAIS BRASILEIRO DE TODOS OS HERÓIS ESTÁ DE VOLTA COM TODA SUA TURMA. AGORA NÓS VAMOS REVIVER AVENTURAS INCRÍVEIS NAQUELE GOSTOSO PEDACINHO DE BRASIL CHAMADO MATA DO FUNDÃO. LÁ AINDA É POSSÍVEL SUBIR EM ÁRVORES, SENTIR O SABOR DA FRUTA FRESCA, TOMAR BANHO DE RIO, OUVIR O CANTO DOS PASSARINHOS E APRENDER A GOSTAR UM POUQUINHO MAIS DESTA NOSSA TERRA. ISSO É QUE É VIDA BOA! NÃO PERCA. SÃO 164 PÁGINAS COM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE VÃO FASCINAR VOCÊ.
NAS BANCAS.
EDITORA ABRIL

TINA em:
IGUALZINHA À MAMÃE
SABE O QUE MAIS GOSTO EM VOCÊ, TINA?
MEUS OLHOS?
MEUS CABELOS?
MEU NARIZ?
É QUE VOCÊ É TÃO PARECIDA COM A MAMÃE!
PUXA! ESSA É A ÚLTIMA COISA QUE EU ESPERAVA OUVIR!
MSP842689-MN177/5
MAS É INCRÍVEL!
ATÉ NO JEITINHO DE FALAR SÃO PARECIDAS!
E EU QUE PENSEI QUE FOSSE TÃO ORI-GINAL!
EH, EH! MAMÃE TAMBÉM PENSA ASSIM!
MELHOR MUDAR DE ASSUNTO!
TENHO UMA SURPRESINHA PRA VOCÊ!

UM PUDIM DE QUEIJO!
FIZ ESPECIALMENTE PRA VOCÊ!
DELI-CIOSO!
SÓ CONHEÇO UMA PESSOA QUE FAZ PUDIM TÃO GOSTOSO!
QUEM?
MAMÃE!
O QUE FOI, TINA?
NADA! SÓ RESOLVI ASSISTIR A UM POUCO DE TELEVI-SÃO!
MAMÃE TAMBÉM ACOMPANHA ESSA NOVELA!

É O CANTOR PREDILETO DA MAMÃE!
MAMÃE ADORA ESSE ESCRITOR!
PÁRA COM ISSO!
PRA MIM, CHEGA!
FALEI ALGUMA COISA ERRADA?
SÓ FALOU!
DESDE A PRIMEIRA PÁGINA!
FICA O TEMPO TODO ME COMPARANDO COM A SUA MÃE!
VOCÊ ACHA QUE ISSO É LEGAL PRA MIM?
NÃO É POR MAL, TINA!
SEI DISSO!
TALVEZ VOCÊ QUEIRA VER EM MIM AS VIRTU-DES DA SUA MÃE!

MAS VEJO!
PREFERIA QUE VOCÊ OLHASSE PRA MIM E VISSE SÓ A TINA!
HUM! QUERO QUE VOCÊ CONHEÇA A MAMÃE!
VAMOS!
TINA! ESSA É A MAMÃE!
E ENTÃO?
MAS ELA É IGUALZINHA A MIM!
FIM

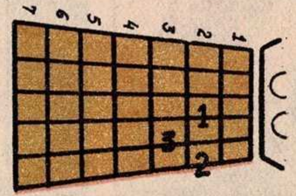



# VAMOS TOCAR VIOLÃO COM A TURMA DA MÔNICA

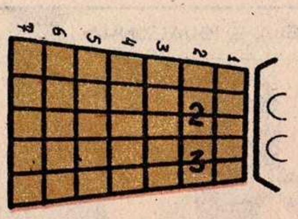
## 2ª Aula

**Olá, amiguinho!**

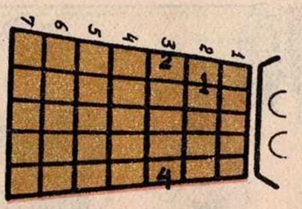
Creio que você estava ansioso por esse nosso segundo encontro e, como combinamos, vamos aprender uma nova música hoje. Sei que você treinou bastante e já decorou as posições de D (ré maior), A7 (lá maior com sétima) e G (sol maior). Se tiver ainda alguma dúvida, basta olhar os gráficos para lembrar.




D




A7




G

Uma promoção com o apoio

Giannini O SOM MAIOR

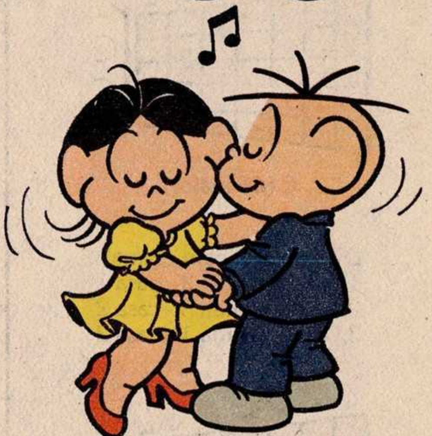
GRUPO ama ACADEMIA DE MÚSICA E ARTE JOSÉ BIANCARDI

INSTRUMENTOS MUSICAIS Pinguim

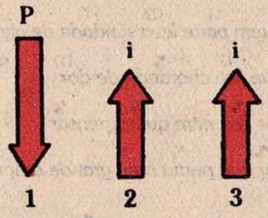
FERMATA

EDITORA ABRIL

Vamos conhecer um outro tipo de ritmo ou acompanhamento para nossa música. Você vai tocar em ritmo de valsa. Para que o acompanhamento saia bem certinho, vamos combinar o seguinte: você vai bater com a ponta do pé direito no chão, imitando um relógio, com as batidas sempre certinhas, e vai contar: 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - etc, continuamente. O ritmo de valsa vai acompanhar essa contagem assim: - quando disser "1", desça o **polegar** sobre as cordas bem em cima da boca do violão. Quando disser "2", toque só as três cordas mais finas, de baixo para cima, com o dedo **indicador.** Quando disser "3", repita o mesmo movimento com o indicador, como mostra o gráfico, e assim por diante.



**RITMO DE VALSA**




Agora que você já conseguiu tocar esse novo ritmo, vamos aplicá-lo na música. Antes, ainda vai conhecer um novo sinal (%), que significa repetição do acorde anterior. Cada vez que você desce com o polegar, está começando o ritmo novamente, então, esse sinal de repetição aparece cada vez que você tem que descer com o polegar, certo? Vamos tocar agora:

**CASA**

D %
*Era uma casa muito engraçada*
A7 D
*Não tinha teto, não tinha nada*
% %
*Ninguém podia entrar nela não*
A7 D
*Porque na casa não tinha chão*

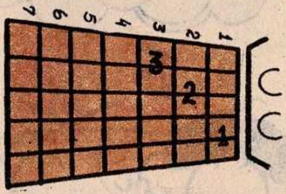
G D
*Ninguém podia dormir na rede*
A7 D
*Porque na casa não tinha parede*
G D
*Ninguém podia fazer pipi*
A7 D
*Porque penico não tinha ali*

D %
*Mas era feita com muito esmero*
A7 D
*Na rua dos bobos número zero*
% %
*Mas era feita com muito esmero*
A7 D
*Na rua dos bobos número zero*

**Toquinho e Vinicius**

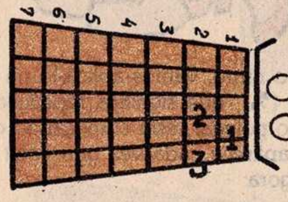
Podemos aproveitar esse mesmo ritmo para tocar uma outra música, só que agora com novos acordes. Como indica o gráfico, vamos montar essas posições assim:

C (dó maior)
1.° dedo - corda 2 - casa 1
2.° dedo - corda 4 - casa 2
3.° dedo - corda 5 - casa 3



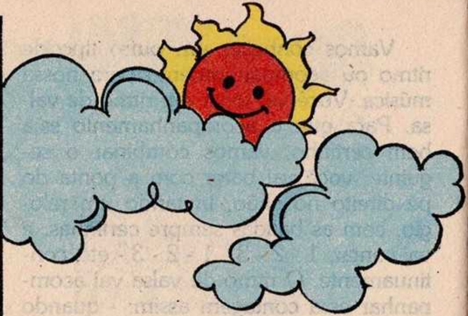

**C (dó maior)**

D7 (ré maior com sétima)
1.° dedo - corda 2 - casa 1
2.° dedo - corda 3 - casa 2
3.° dedo - corda 1 - casa 2




**D7 (ré maior com sétima)**

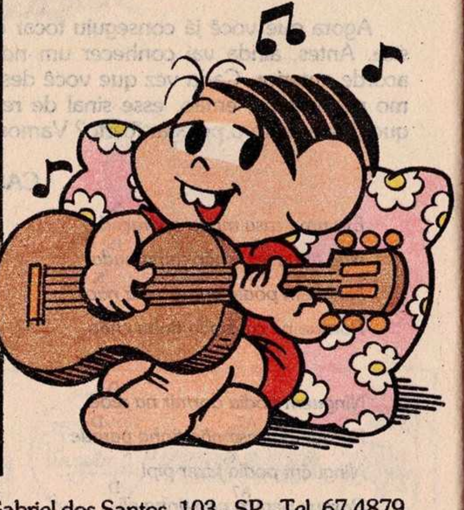
Com esses acordes e o ritmo de valsa, continue treinando bastante, cantando *"Cielito Lindo"*. E não se esqueça do nosso encontro no próximo mês, tá? Até lá, divirta-se com toda a turma e seu violão.



**CIELITO LINDO**

G % C %
*Ai, ai, ai, ai*
% % G %
*Está chegando a hora*
% % D7 %
*O dia já vem raiando meu bem*
% % G %
*E eu tenho que ir embora*

G D7 G D7
*Quem parte leva saudade de alguém*
G % D7 %
*Que fica chorando de dor*
% % %
*Por isso nem quero pensar*
% % % G %
*Por que partiu meu grande amor*



Aula preparada pelo GRUPO AMA. Rua Gabriel dos Santos, 103 - SP - Tel. 67.4879.

# GRANDE PROMOÇÃO ROCK COLORIDO DA MÔNICA

## Prêmios sensacionais pra você!

### É a maior moleza participar e ganhar!

- Pegue lápis de cor, guache, aquarela ou o que você quiser e dê um colorido pra Banda de Rock da Turma da Mônica, que está no verso desta página.
- Aí é só preencher o cupom e mandar tudo aqui pra gente que você já está participando. Não é uma boa?

**REGULAMENTO**

Você pode participar com quantos trabalhos quiser, desde que seja um para cada cupom. Se preferir, pode reproduzi-lo em outro papel. Na avaliação o que vai valer é a criatividade e a originalidade e os trabalhos, classificados ou não, pertencerão à Editora Abril. Os trabalhos de apuração e entrega dos prêmios (disponíveis por 180 dias) serão realizados na própria Abril - rua Bela Cintra, n.º 299-SP, por uma comissão criada para esse fim.

**SERÃO DUAS APURAÇÕES! DUAS CHANCES PRA VOCÊ GANHAR!**

| Chegada dos trabalhos | Apuração |
|---|---|
| até 27/02/85 . . . . . . . . . . . . | 28/02/85 às 10h00 |
| até 27/03/85 . . . . . . . . . . . . | 28/03/85 às 10h00 |

**Obs:-** Os trabalhos que chegarem após 27/03/85 estarão automaticamente desclassificados.

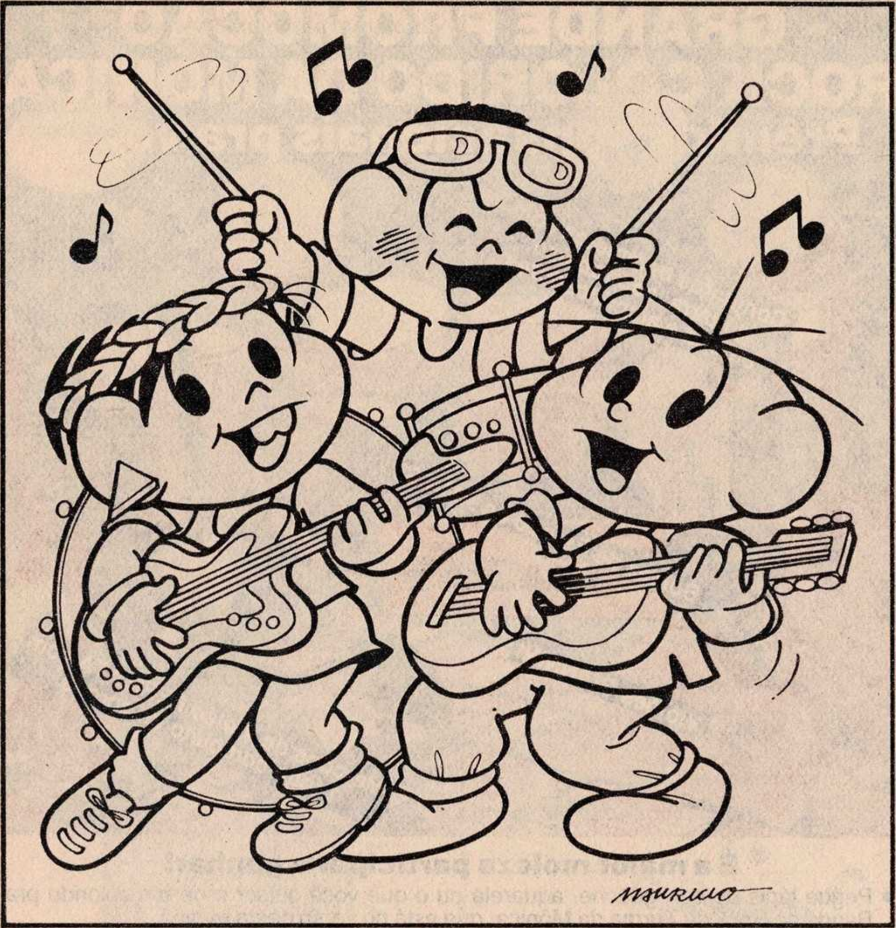
Os resultados das apurações sairão nas revistas Mônica e Cebolinha de abril e maio de 85.

**Prêmios por apuração:**

**1.º** - Conjunto de bateria, guitarra, baixo e amplificadores.

**2.º ao 31.º** - 30 violões Giannini e 30 métodos de violão Fermata com 1 jogo de cordas.

**32.º ao 36.º** - 5 bolsas de estudo AMA/SP e 5 violões Giannini.



**Pinte esta cena, preencha este cupom e mande pra nós. Você já está participando!**


Uma promoção com o apoio

Giannini O SOM MAIOR

GRUPO ama ACADEMIA DE MUSICA E ARTE JOSE BIANCARDI

INSTRUMENTOS MUSICAIS Pinguim

FERMATA

EDITORA ABRIL


**ATENÇÃO:**
envie esta página toda, ou seja, o desenho colorido e o cupom preenchido.

Preencha este cupom e envie para a EDITORA ABRIL S/A - R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - SP

MO-177

Nome

Endereço

Bairro　Cidade　Estado

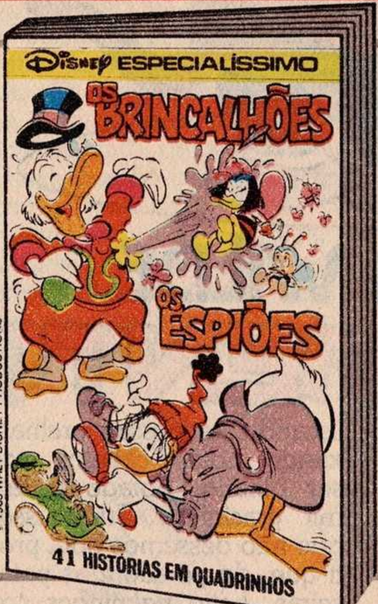
CEP　Fone　Sexo　Idade

# CHEGOU O Nº2

## DISNEY ESPECIALÍSSIMO

# OS BRINCALHÕES e OS ESPIÕES

**Peça seu exemplar pelo reembolso postal**




**Apenas Cr$6.990!**

- Encadernação de luxo
- As mais incríveis histórias com os personagens Disney, em 448 páginas de aventuras e gargalhadas
- 24 histórias divertidíssimas em "Os Brincalhões"
- 17 superaventuras que vão envolver você, em "Os Espiões"
- Atenção! Tiragem limitada!

**Não mande dinheiro!**
**Preencha o cupom e envie-o para:**
**Editora Abril S/A**
**Rua Bela Cintra, 299 - 7.° andar**
**Gerência Comercial**
**São Paulo - SP - CEP 01415**

---

**SIM,** quero receber ...... exemplar (es) da edição de Disney Especialíssimo 2, pelo preço total de Cr$6.990, o exemplar, com despesas postais já incluídas. Para isso estou enviando:

MO-177

☐ Cheque anexo (nominal à Editora Abril S/A e cruzado) Banco n.º .......... Cheque n.º

☐ Vale postal

Nome ____

Endereço ____

Bairro ____ Cidade ____ Estado ____

CEP ____ Idade ____ Sexo ____ **PREÇO VÁLIDO ATÉ 30/04/85**

MAURICIO apresenta

# O MUNDO ENCANTADO DOS ANIMAIS

por JENNIFER LAGERLÖF

# OSCAR WILDE

# O CIUMENTO

Oscar Wilde sempre foi muito ciumento. Costumava ter verdadeiras crises de ciúmes quando via um de nós fazendo carinho em qualquer dos nossos animais, especialmente em Beethoven, o nosso quati, que, nesse sentido, era igual ao corvo.

Os dois pareciam viver se vigiando mutuamente, porque, mal alguém aparecia por perto, lá vinha o Oscar soltando altos *craus-craus*, num vôo rasante e rápido pra, de repente, pousar nos ombros da gente e ficar beliscando as nossas orelhas, puxando nosso cabelo, exigindo ser olhado, notado e fazendo mil gracinhas. Tudo isso pra que não déssemos bola pro quati que, de pé sobre as patas traseiras, *batia palminhas* com as dianteiras, procurando nos chamar a atenção.

Não podíamos sequer dividir o carinho. Nossas duas mãos *tinham* de estar ou em Beethoven ou no Oscar, que não aceitavam ser afagados ao mesmo tempo. Assim, a gente fazia carinho bem rapidinho num e logo

mudava pro outro e de novo pro primeiro, não dando tempo ao corvo e ao quati de se atacarem aos tapas e bicadas.

Mas Marcel, um pianista, amigo de minha tia-avó, quando nos visitou, sem querer solucionou o problema.

Cansado de afagar um e outro, Marcel pediu a Bichen pra colocar um disco de Chopin. Enquanto isso, ele colocou o corvo e o quati sobre um banco e os mandou ficar numa certa posição... Ao som da *Polonaise*, o pianista, com seus dedos ágeis e longos, acarinhou o quati e o corvo, como se estivesse tocando piano. E, no final da grande música, os dois, pela primeira vez na vida, se afastaram sossegadamente, cada um pro seu lado: Oscar, com o pescoço meio pra frente, meio de banda, e Beethoven com a anca um tanto arriada. Ambos demasiado cansados com os carinhos *executados* durante as furiosas e repetidas oitavas da célebre *Polonaise*, de Chopin.

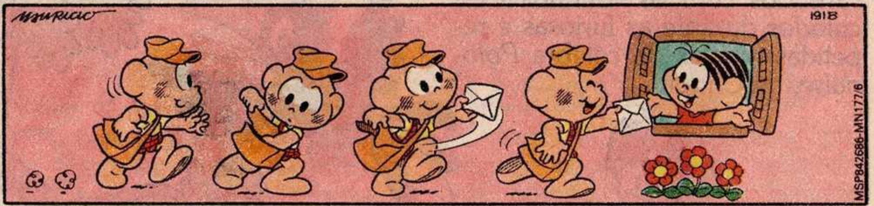
Isso ainda se repetiu umas duas ou três vezes, mas, no final, quando o Marcel aparecia, Oscar e Beethoven sumiam de vista. Quando Patoul percebeu o fato, descobriu a América: assim que o corvo e o quati vinham chegando, chamando nossa atenção, exigindo carinho, bastava que se pusesse a tocar a *Polonaise* pra que os dois saíssem de fininho, como quem não quer nada. Dizia meu avô, que eles só faltavam olhar pra cima, sair de banda, assobiando baixinho, qualquer música, com exceção da *Polonaise*, é claro!

# PASSATEMPO

## JOGO DOS SETE ERROS

O CHICO BENTO ESTÁ TÃO CANSADO DA CONVERSA DA ROSINHA, QUE QUER AJUDAR VOCÊ A ENCONTRAR AS SETE DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS QUADROS.

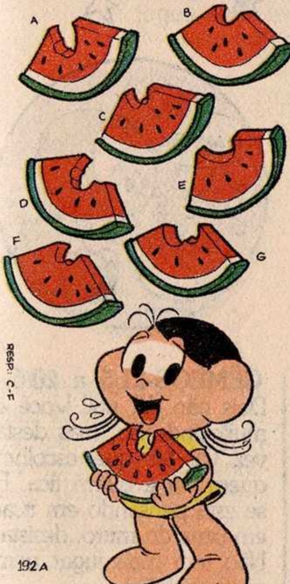
SOLUÇÃO: CABELO, BRINCO, TRANÇA E GOLA DA ROSINHA; CHAPÉU DO CHICO; MONTANHA; CABRESTO.




LOGO PELA MANHÃ, MÔNICA RECEBEU UMA CORRESPONDÊNCIA. SÓ QUE ERA TODA ESCRITA NUM CÓDIGO SECRETO. VAMOS DECIFRAR ESSA CARTA JUNTO COM A MÔNICA? O CÓDIGO ESTÁ AO LADO.

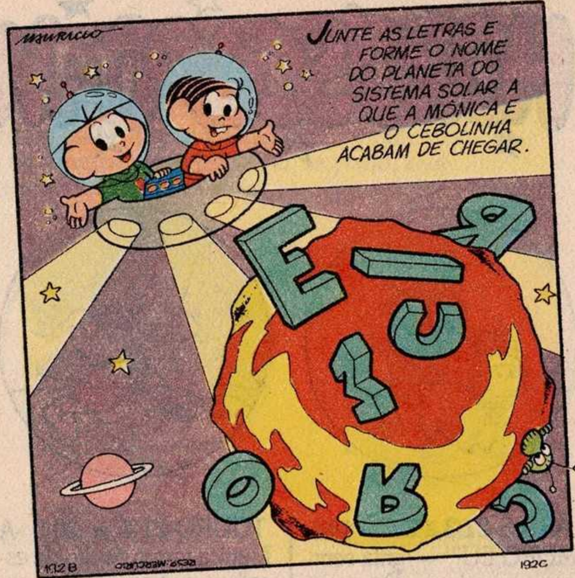
# SÓ DUAS IGUAIS

ENTRE ESSAS FATIAS DE MELANCIAS, SÓ DUAS SÃO IGUAIZINHAS. TENTE ACHÁ-LAS!




RESP.: C - F

192 A

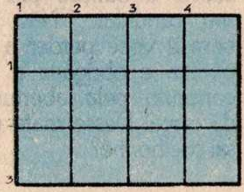



RESP.: MERCÚRIO

192 B

192C

# CRUZADINHAS

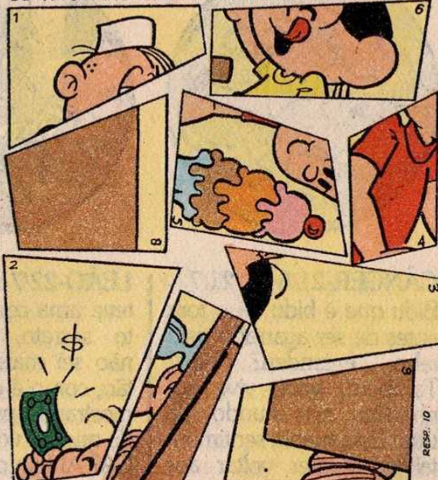



*HORIZONTAIS: 1. ENCOSTA. 2. TIPO DE CARNE DO BOI. 3. BARRO.*
*VERTICAIS: 1. SEMELHANTE. 2. VAZIA. 3. CENTENA. 4. ADORA.*

*SOLUÇÃO: VERTICAIS: 1. TAL. 2. OCA. 3. CEM. 4. AMA. HORIZONTAIS: 1. TOCA. 2. ACEM. 3. LAMA.*

# EPA! ESTÁ FALTANDO UMA PARTE!

*O QUADRO AO LADO FOI RECORTADO E COLADO DE NOVO. MAS FALTA UMA PARTE. QUAL SERÁ?*

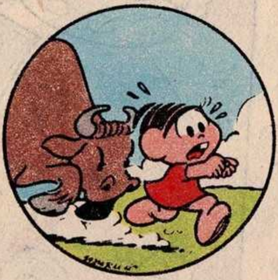



192 D

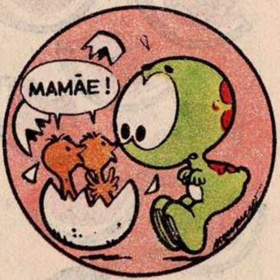
RESP. 10

# HORÓSCOPO DA MÔNICA

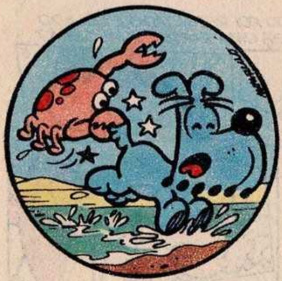
**ÁRIES-21/3 a 20/4**-"PRIMEIRO EU!" — grita sempre um ariano. Deve ser por isso que é a primeira casa astral. Mas, colocando-se em primeiro lugar, pode virar um egoísta. Lembre-se, os últimos serão os primeiros!



**TOURO-21/4 a 20/5** -A Mônica tem o direito de escolher o Sansão pra ser seu candidato. Não fica bem é você perder a esportiva e obrigá-la a sair correndo pela abertura... da cerca! Desse mato não sai coelho, né?

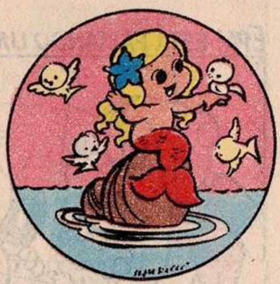



**GÊMEOS-21/5 a 20/6** - Dois não dá, uai! Você é muito indeciso, mas desta vez vai ter que escolher quem vai e quem fica. E se está pensando em ficar em cima do muro, desista. Não tem mais lugar nem pra camaleão!



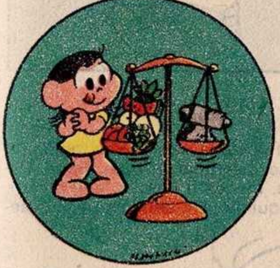
**CÂNCER-21/6 a 21/7** - Bidu que é bidu dá o fora antes de ser agarrado pelo rabo, entendeu? Não? Também, você vive sonhando, no mundo da Lua! Essa mania sentimental de querer voltar aos "velhos tempos"...

**LEÃO-22/7 a 22/8** - Não teve uma conversa de voto secreto, fidelidade e não sei mais o quê? Então, como é que você está mostrando pra todo mundo que vai votar na MÔNICA? Aí tem dente de leão, minha gente...



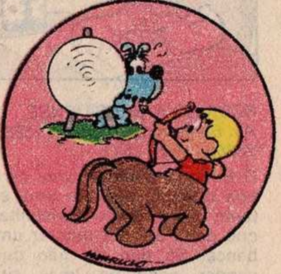
**VIRGEM-23/8 a 22/9** - Sentada em cima da pedra, só ouvindo piadinhas dos passarinhos, nem percebe que muita gente está preparando aquela onda enorme! Virgem! Não seja tão ingênua e não acredite em fofoqueiros!

Que chuá! Nesse começo de ano, as coisas estão pegando fogo! Será o verão, a poluição, a tal inflação ou a eleição, qual é a questão? É o coração, a desilusão ou a solidão? Quanta confusão! Quem é sabidão, fique caladão e o valentão dance um baião, sem escorregão, que, neste salão, puxam o tapetão... Aquariano, jogue água fria na fervura, uaiii! Mas saia de perto, que você tem paredes de vidro e vai ser um estouro!



**LIBRA-23/9 a 22/10** -Magali, foi na merenda escolar que você conseguiu toda essa fartura? Dê o endereço desse colégio, menina! Está assim de gente querendo entrar, mesmo correndo o risco de ser reprovada, viu?

**ESCORPIÃO-23/10** - Seu regente é Plutão, que rima com paixão, emoção, coração, imaginação, traços que podem ser negativos ou positivos, só depende de você, pois sua vontade é muito forte, meu anjo!



**SAGITÁRIO-22/11** - Por Júpiter, pare um pouco pra pensar! Por que tanta gente caindo do cavalo? Não será um tanto exagerado, se dizer amante da liberdade com esta flecha sempre pronta pra disparar?

**CAPRICÓRNIO-22/12** - Sei não... sinto um cheiro no ar, pior que o do bode! E um zunzunzum por aí... Será que o teimoso do Cebolinha está preparando algum golpe? Ele é "assim com os home"!

**AQUÁRIO-21/1 a 19/2** - Mas, se o Cebolinha vier tomar meu aquário, vai ter uma surpresa! Troquei o peixinho por uma piranha! Sou imprevisível, inventivo, orginal e gosto de morar só, como bom aquariano que sou!

**PEIXES-20/2 a 20/3** - Uma tar di astróloga falô qui PEXE gosta di minti! Ela tá pur fora do tar combate à poluição. Oceis tão veno, só pesco sardinha na lata limpa, inté tirei retrato, uai! Tô mintino, muié, tô?

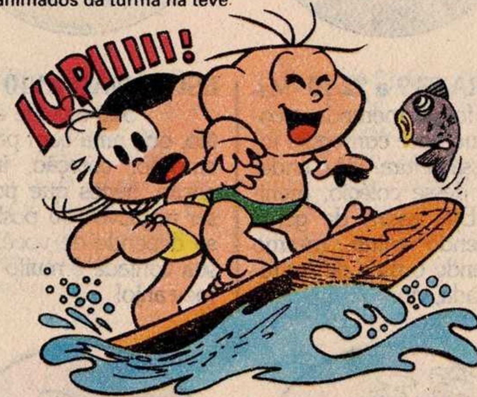
# VAMOS BATER UM PAPO?

**RODRIGO A. BRASILIENSE**
*Av. Benjamim Constant, 1088*
*76300 - Jataí - GO*

O Rodrigo mandou uma cartinha dizendo que tem uma estante cheinha de revistinhas, que daria até pra montar uma banca. Só que ele não quer vender nenhuma, mas sim, comprar e completar sua coleção. Como a sua lista é muito extensa, escreva aos leitores que têm revistas pra vender, tá? Esperamos que a sua coleção continue a crescer.

**RAQUEL A. RODRIGUES**
*São Paulo - SP*

Como é tempo de férias, a Raquel gostaria de ver a turminha no Havaí, surfando, tomando sol e se divertindo à beça. Sabe, Raquel, todo mundo gostou da idéia, menos o Cascão, que prefere passar as férias num lugar bem sequinho. Ela também pede desenhos animados da turma na tevê.




**W. S. CORRESPONDÊNCIA LTDA.**
*R. Carlos Gonçalves Ferreira, 325*
*04423 - São Paulo - SP*

O William e o Sérgio gostam muito de escrever e receber cartas, por isso, fundaram um clubinho visando a troca de correspondência. Quem estiver a fim de fazer novas amizades, é só escrever pra eles.

**LUCIANE MARIA C. GOMES**
*Marituba - PA*

A Luciane acha que já está na hora da turminha trocar de roupa, pra variar. Ela pede um almanaque da Tina e do Rolo, pois acha os dois muito charmosos e simpáticos. Vamos estudar suas sugestões, tá?

**FERNANDA MARIA V. OLIVEIRA**
*R. Correia Méier, 75 - ap. 706*
*25000 - Rio de Janeiro - RJ*

A Fernanda está querendo comprar a revista *Mônica* 167. Ela também gostaria que a Magali tivesse uma revistinha só dela. Um abração, Nanda.

**GUILHERME M. CORRÊA**
*Porto Alegre - RS*

Esse leitorzinho gaúcho tem uma ótima sugestão: a de que os filmes de longa-metragem da turma da Mônica fossem adaptados pra histórias em quadrinhos. Assim, quem não teve a oportunidade de assistir aos filmes, poderia ler a história. Vamos estudar sua sugestão, viu?

**VIVIENNE STEPHANOU**
*Av. Andaraí, 40 - ap. 34*
*90000 - Porto Alegre - RS*

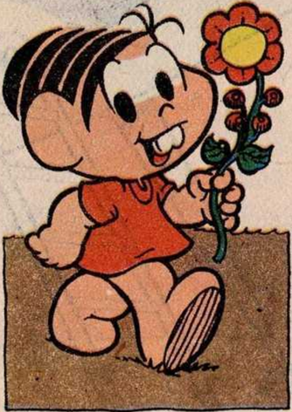
Essa nossa amiguinha dos pampas é uma grande fã do Chico Bento, e quer comprar ou trocar as revistinhas dele de n.os 1, 2, 4 a 37, 43 a 48 e *Cascão* n.os 1 a 25, 28 a 32 e 34 a 38. Ela também gostaria de ver toda a turminha visitando o sítio do Chico. Falou, *tchê!*

**MARÍA ELZA CROSS**
*Colonia Heroes Y Martires del Bocay - casa 78*
*Manágua - NICARÁGUA*

A María é uma amiguinha lá da Nicarágua, na América Central. Apesar de não falar e escrever o português muito bem, ela é uma leitora assídua das nossas revistas. María e suas amiguinhas são grandes fãs da Mônica, e ela gostaria de pedir o coelhinho Sansão emprestado, pra dar umas coelhadas no irmão. Quanto à idade, a Mônica prefere manter segredo... Escreva sempre, viu, *chica?*

**JONES DE MATOS OLIVEIRA**
*Caixa Postal 2843*
*69000 - Manaus - AM*

O Jones, lá de Manaus, fundou o Clube da Correspondência, pra incentivar a troca de cartas entre os leitores. Ele diz que quer receber cartas em português e inglês, do Brasil e também do exterior.



**JOSÉ RICARDO A. NOGUEIRA**
*QRS/RCG - Rua T - casa 930 - S.M.U.*
*70630 - Brasília - DF*

Quem tiver o *Almanaque Mônica X Cebolinha* n.º 15 e puder mandar pro José, é só escrever pra ele, no endereço acima.

**MARCELO H. NAKAMURA**
*Diadema - SP*

Esse nosso amiguinho mandou uma sugestão muito interessante: uma história em que o Cascão virasse um herói espacial e salvasse a Terra de uma invasão de seres extraterrestres. O Cascão adorou a idéia, Marcelo, principalmente se ele tiver que ir pra Lua, pois lá não tem água...

**PATRÍCIO CAVALCANTI**
*R. Diogo Rodrigues Marques, 400*
*04677 - São Paulo - SP*

Quem tiver as revistas *Mônica* n.os 10 e 23 pra vender, é só escrever pro nosso amiguinho, no endereço acima, pois ele deseja completar sua coleção.

**ADRIANA BROCO**
*Av. Gen. Humberto Paulielle, 17*
*29100 - Vila Velha - ES*

Atenção, leitores que colecionam e querem trocar papéis de carta, selos, cartões-postais e borrachas: a nossa amiguinha capixaba é uma grande colecionadora e está a fim de entrar em contato com pessoas que também têm esse *hobby*.

**EDSON T. PEREIRA**
*R. Rondon Gonçalves, 67 - casa 6*
*26500 - Rio de Janeiro - RJ*

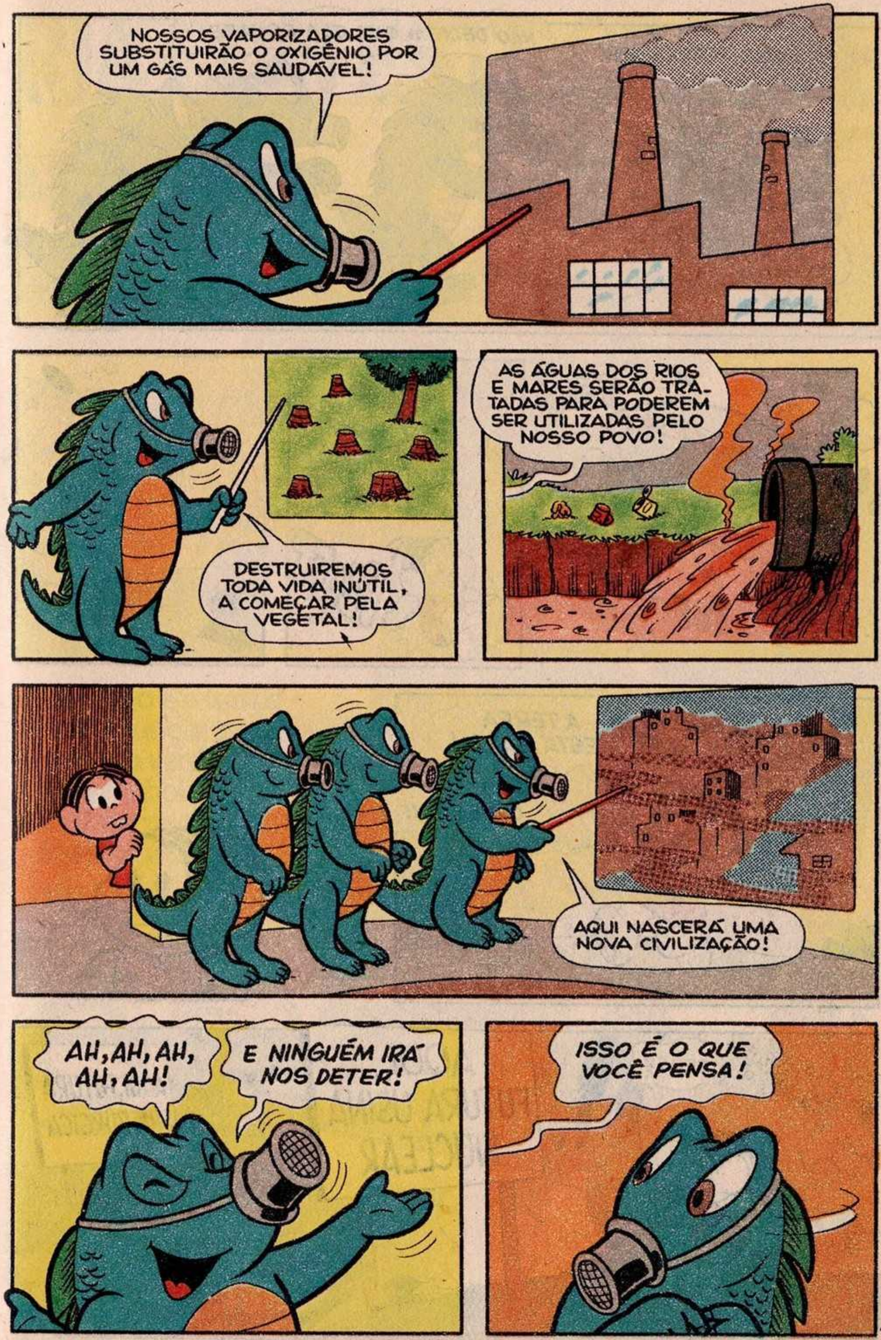
Puxa, amiguinhos, acho que vocês estão mesmo a fim de se corresponder! O nosso leitor carioca fundou o Clubinho da Amizade Feliz, pra troca de correspondência e pra quem quer ampliar o círculo de amigos. Vamos escrever, turma?

Enviem sua carta, com nome e endereço completos e idade para:
REVISTA MÔNICA - R. Bela Cintra, 299 - CEP 01415 - São Paulo - SP

## Amizade Selada

ADRIANA DE ANDRADE - (14 anos) - Av. Príncipe de Galles, 406 - 09000 - Sto. André - SP; INAÊ DE FIGUEIREDO CERQUEIRA - (12 anos) - HIGS - Q.713 - Bl.VI - casa 39 - 70380 - Brasília - DF; MARGARETH AP. FARTES - R. João Batista, 105 - 27100 - Barra do Piraí - RJ; EDMELSON DE LIMA - (16 anos) - R. Cambri, 84 - 03731 - São Paulo - SP; RODRIGO F. C. FREITAS - R. Ferreira Lopes, 141 - ap. 305 - 50000 - Recife - PE; MARCOS M. C. TOFFOLI - R. Sergipe, 795 - 17730 - Parapuã - SP; ANDRÉIA BRAGA - (14 anos) - R. José Alves Pimenta, 1771 - 27100 - Barra do Piraí - RJ; SANDRA BARBOSA - (18 anos) - R. Ovídio Marques, 253 - 35700 - Sete Lagoas - MG; FÁBIO BORGES SANTARÉM - (10 anos) - R. Martinico Prado, 128 - ap. 51 - 01224 - São Paulo - SP; VALDIRENE TOSCAN - (16 anos) - R. Pinheiro Machado, 1135 - 95340 - Nova Bassano - RS; CLÁUDIA HENRIQUES FERRAZ - (19 anos) - Cond. Jd. Piatã - Qd.5 - Lt.9 - 40000 - Salvador - BA; HENRI KLEBER OSAWA - R. Shitiro Maeji, 223 - 11900 - Registro - SP; KÁTIA LISIANE M. MACHADO - (15 anos) - R. Dr. Campos Velho, 1232 - ap. 311 - 90000 - Porto Alegre - RS; EDINÉIA BREGINSQUE - R. Parigot de Souza, 93 - 86520 - S. J. da Boa Vista - PR; CLÁUDIA OLIVEIRA MESSIAS - Trav. Mário Bonfatti, 2 - C.301 - 35430 - Ponte Nova - MG.

# MÔNICA em: A TERRA ESTÁ SALVA! (SERÁ?)

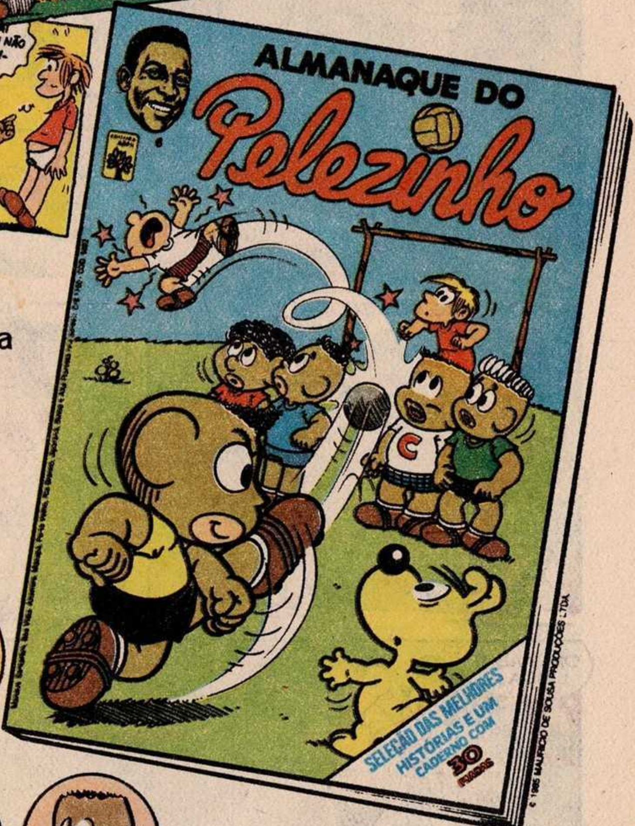

NOSSOS VAPORIZADORES SUBSTITUIRÃO O OXIGÊNIO POR UM GÁS MAIS SAUDÁVEL!
DESTRUIREMOS TODA VIDA INÚTIL, A COMEÇAR PELA VEGETAL!
AS ÁGUAS DOS RIOS E MARES SERÃO TRATADAS PARA PODEREM SER UTILIZADAS PELO NOSSO POVO!
AQUI NASCERÁ UMA NOVA CIVILIZAÇÃO!
AH, AH, AH, AH, AH!
E NINGUÉM IRÁ NOS DETER!
ISSO É O QUE VOCÊ PENSA!

UMA TERRESTRE!
NÃO DEIXEM QUE ELA ESCAPE!
AI!
UI!
TÓIM
POFT
AI!
CREC
UI!
POF
PLOFT
EU CONSEGUI!
A TERRA ESTÁ SALVA!
CONSEGUI!
SERÁ?
AQUI, FUTURA USINA NUCLEAR
AQUI, FUTURA SIDERÚRGICA
FIM

# RIA COM ESTE CRAQUE!

## ESPECIAL

6 páginas com as "tiradas" do Pelezinho!




Pelezinho e a turma vão bagunçar a galera com um verdadeiro show de bola e diversão neste almanaque.

Não perca!

Neusinha

Frangão

Bonga

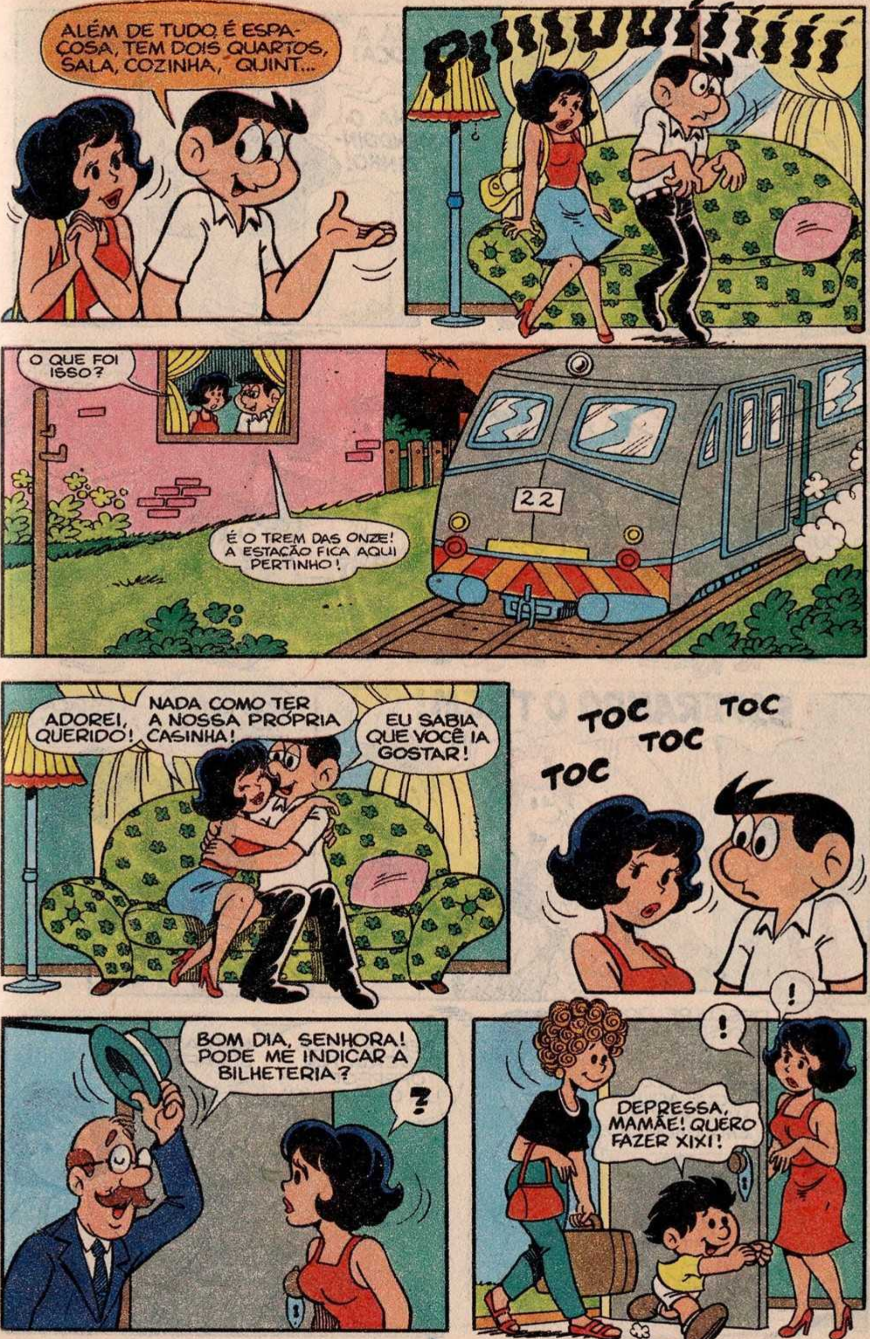
Samira

Canabrava

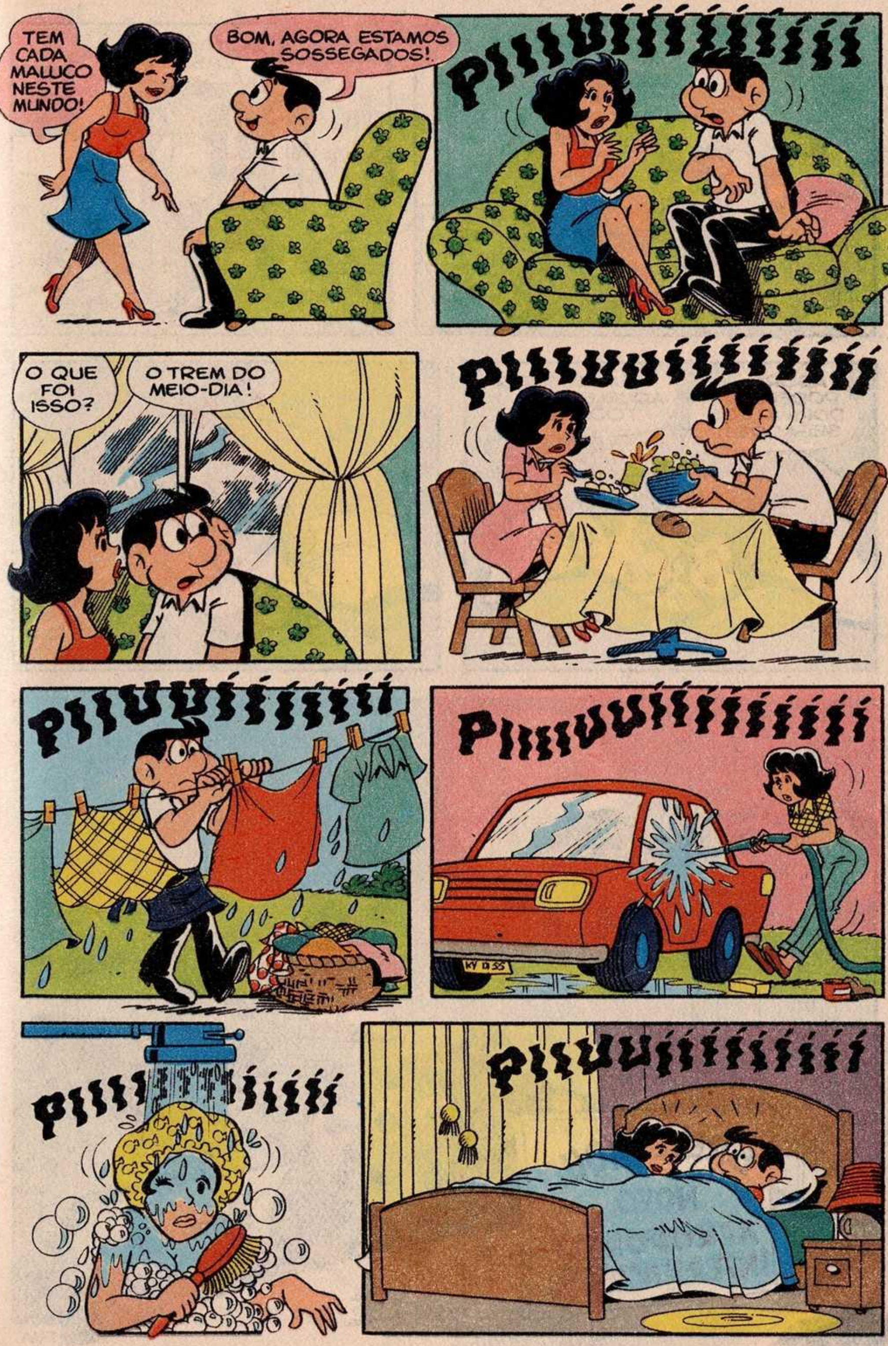
EDITORA ABRIL

**Já nas bancas**

# OS SOUZA
# UMA CASINHA LINDA AO LADO DA ESTAÇÃO


ALÉM DE TUDO, É ESPAÇOSA, TEM DOIS QUARTOS, SALA, COZINHA, QUINT...
PIIIUUUÍÍÍÍÍÍ
O QUE FOI ISSO?
É O TREM DAS ONZE! A ESTAÇÃO FICA AQUI PERTINHO!
22
ADOREI, QUERIDO!
NADA COMO TER A NOSSA PRÓPRIA CASINHA!
EU SABIA QUE VOCÊ IA GOSTAR!
TOC TOC TOC TOC
BOM DIA, SENHORA! PODE ME INDICAR A BILHETERIA?
?
!
!
DEPRESSA, MAMÃE! QUERO FAZER XIXI!

VAMOS, SERAFINA...
OLHA A PAÇOCA!
OLHA O AMENDOIN-ZINHO!
EI! UM MOMENTO!
O QUE PENSAM QUE ESTÃO FAZENDO AQUI?
UFA!
LAR, DOCE L...
ESPERANDO O TREM!
POIS ESTÃO NO LUGAR ERRADO!
A ESTAÇÃO É AQUI DO LADO!
DESCULPE, DONA! NÃO SEI COMO FO-MOS NOS ENGA-NAR!
EU SEI! É QUE AQUI É UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS!
BEM QUE ELA PODERIA TER OFERECIDO UM CAFEZINHO!
NÃO ACHA, SERAFINA?



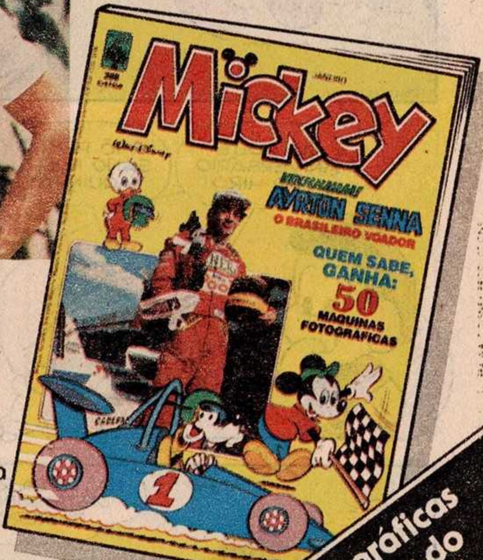
TEM CADA MALUCO NESTE MUNDO!
BOM, AGORA ESTAMOS SOSSEGADOS!
PIIIUUÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ
O QUE FOI ISSO?
O TREM DO MEIO-DIA!
PIIIUUÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ
PIIIUUÍÍÍÍÍÍÍÍ
PIIIIUUÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ
PIIIÍÍÍÍÍÍÍ
PIIUUÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ

VENDE-SE
E ASSIM...
NOSSA NOVA CASA!
AGORA PODEMOS DORMIR SOSSEGADOS!
SEM ESCUTAR AQUELE APITO A TODA HORA!
BREVE AQUI NOVO AEROPORTO INTERNACIONAL
FIM

# Grande prêmio pra você na revista do Mickey:

# AYRTON SENNA!

A revista do Mickey está a mil por hora com uma reportagem completa sobre o maior fenômeno automobilístico de todos os tempos. Você vai vibrar!




E nos quadrinhos a diversão fica por conta do Mickey e do Pateta em aventuras divertidas e emocionantes.

**E mais:**

- Uma matéria incrível sobre insetos.
- Descubra quem você é.
- Curiosidades, passatempos, página do leitor e muito mais!

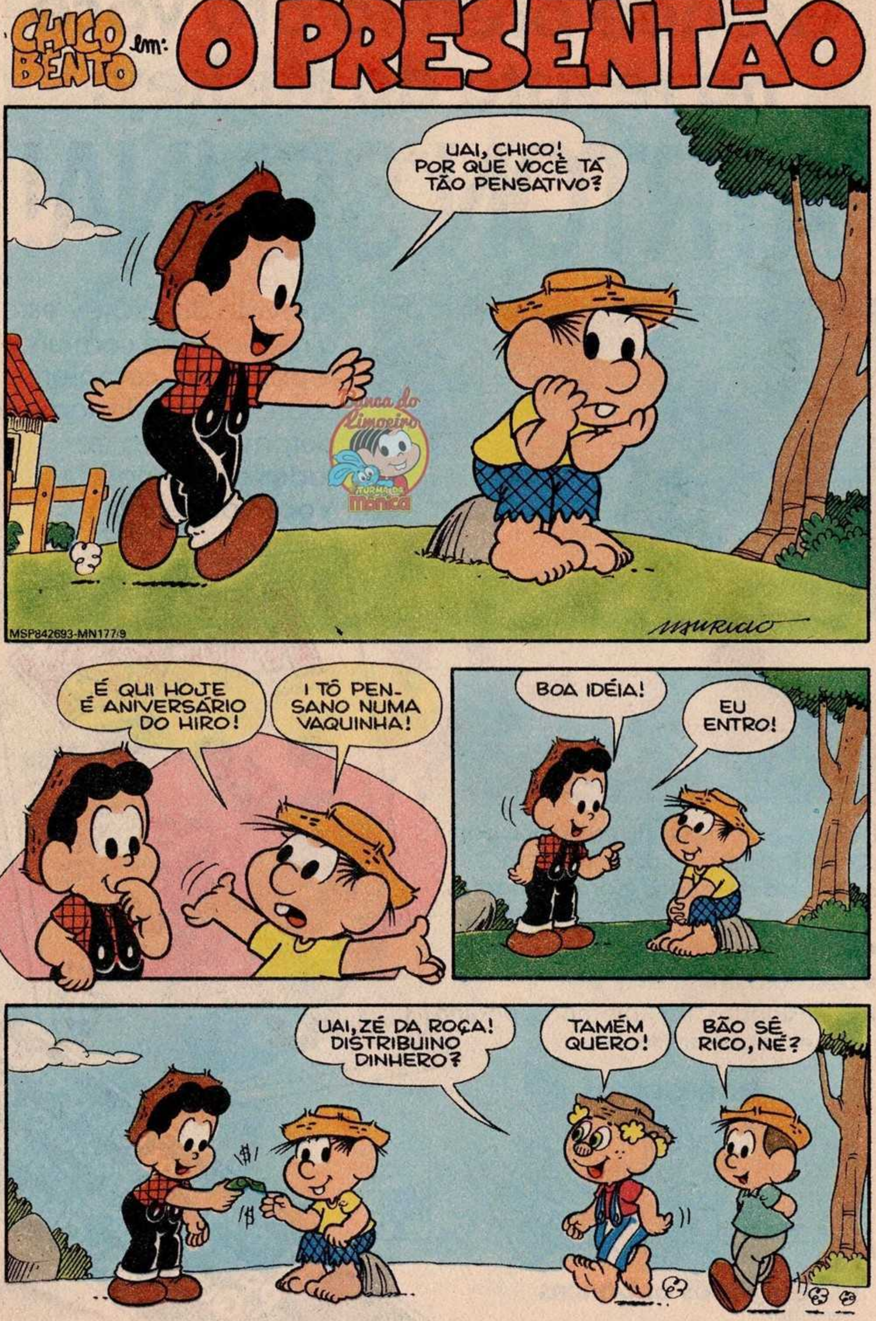
**Não perca!**

**Mickey**

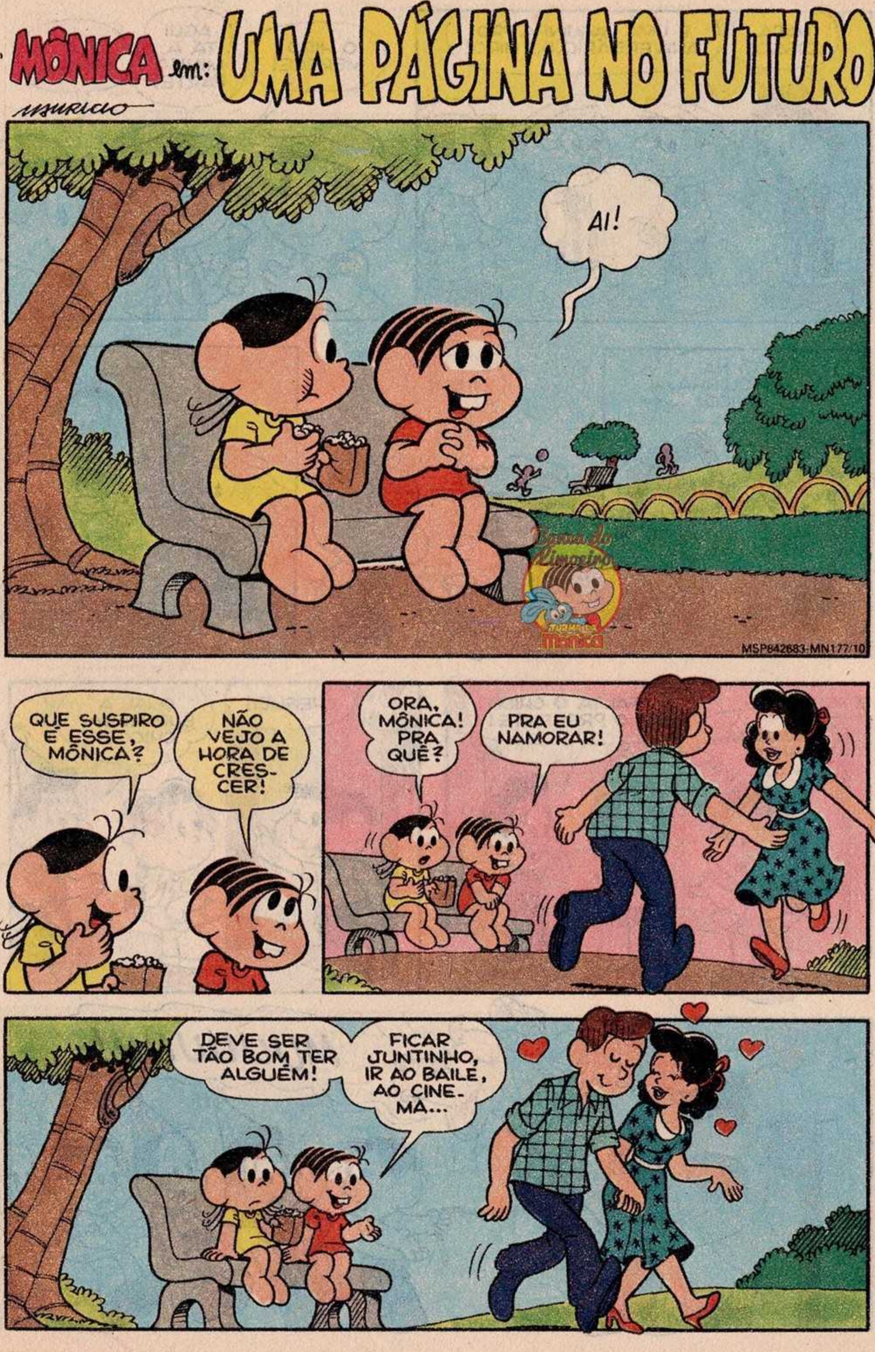
EDITORA ABRIL

**em todas as bancas**

**50 máquinas fotográficas para os acertadores do "Quem Sabe, Ganha". PARTICIPE!**


CHICO BENTO em: O PRESENTÃO
UAI, CHICO! POR QUE VOCÊ TÁ TÃO PENSATIVO?
MSP842693-MN177/9
MAURICIO
É QUI HOJE É ANIVERSÁRIO DO HIRO!
I TÔ PENSANO NUMA VAQUINHA!
BOA IDÉIA!
EU ENTRO!
UAI, ZÉ DA ROÇA! DISTRIBUINO DINHERO?
TAMÉM QUERO!
BÃO SÊ RICO, NÉ?

NADA DISSO!
É UMA VAQUINHA PRO ANIVERSÁRIO DO HIRO!
O HIRO MERECE!
AQUI TÁ A MINHA PARTE!
I A MINHA!
TÔ NA VAQUINHA, CHICO!
I EU!
E ASSIM...
PARABÉNS, HIRO!
SÓ FALTA O CHICO COM O PRESENTE!
CHEGUEI!
QUAL A SURPRESA, CHICO?
MUUUUUU!
FIM


MÔNICA em: UMA PÁGINA NO FUTURO
MAURICIO
AI!
MSP842683-MN177/10
QUE SUSPIRO É ESSE, MÔNICA?
NÃO VEJO A HORA DE CRES-CER!
ORA, MÔNICA! PRA QUÊ?
PRA EU NAMORAR!
DEVE SER TÃO BOM TER ALGUÉM!
FICAR JUNTINHO, IR AO BAILE, AO CINE-MA...

AI! POR QUE NÃO CRESÇO LOGO?
Ô MÔNICA! TUDO TEM O SEU TEMPO!
LINDOLFO!
MÔNICA!
BILHETERIA

LANCHES
PISC
GRRR!
PLOFT
LANCHONE
AI, QUE INVEJA DESSAS GAROTINHAS!
SEM NAMORADOS, SEM PROBLEMAS...
FIM

# MAURICIO DE SOUSA É HOMENAGEADO NA ESPANHA POR SEUS 25 ANOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

Durante o **Certámen Internacional de Cine Para la Infancia y la Juventud,** en Gijon, na Espanha, Mauricio de Sousa foi homenageado por seu jubileu de prata, com uma exposição das suas criações. Estavam lá desde a sua primeira tira até as mais atuais peças de **merchandising,** revistinhas e desenhos animados com a TURMA DA MÔNICA.

Mauricio de Sousa, o grande homenageado.

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Exposição em Gijon, com produtos de merchandising.

Mauricio de Sousa presidiu um júri de 150 crianças, que premiou os melhores filmes infantis, inscritos por 37 países.

Na exposição, durante uma semana, mais de quatrocentas crianças e jovens a partir de cinco anos aprenderam como fazer um desenho animado e participaram do Ateliê Infantil de Animação, pintando quinhentos acetatos, igualzinho como se faz nas produtoras de desenho animado. Até os adultos quiseram pintar.

Ateliê Infantil de Animação.

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Programa "NOSOTROS", levado ao ar dia 29/08/84, pela Televisão Espanhola.

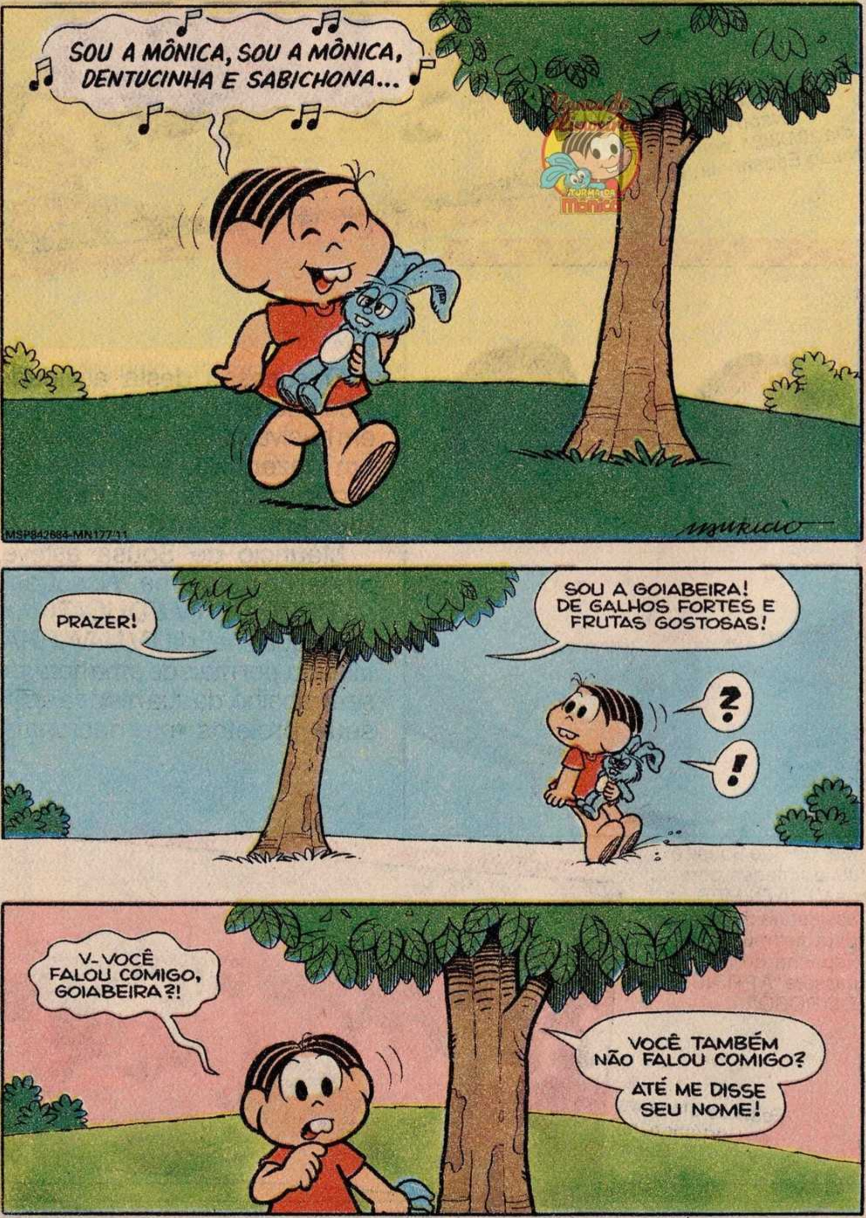
Mauricio de Sousa e Julio Jimenes, gerente da META FILMES, na assinatura do contrato para distribuição na Espanha, do vídeo cassete "A PRINCESA E O ROBÔ".

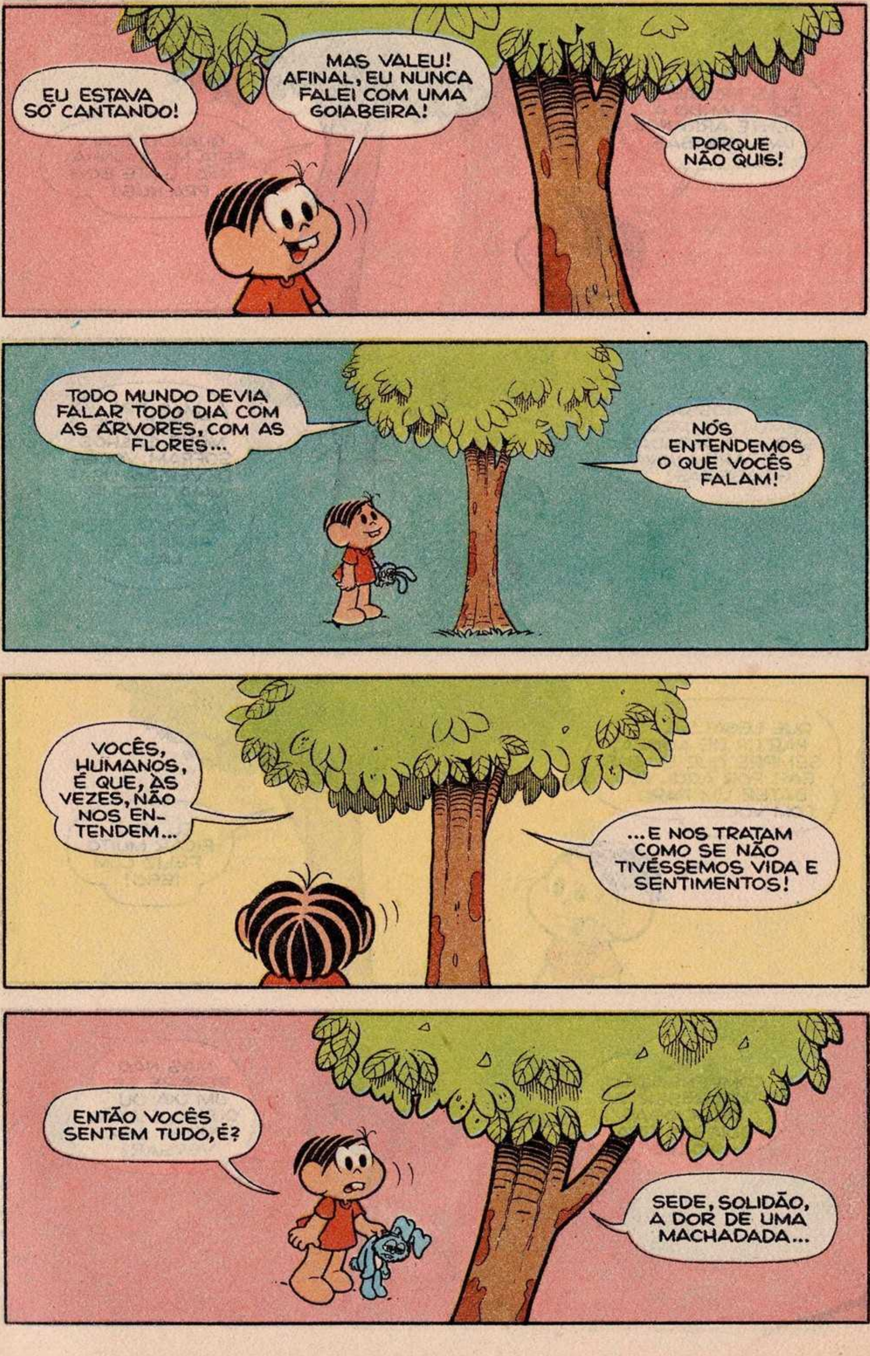
O sucesso desta atividade inédita foi tanto, que será repetida em huelva, também na Espanha, em dezembro, a convite dos organizadores do **Festival Iberoamericano de Cine.**

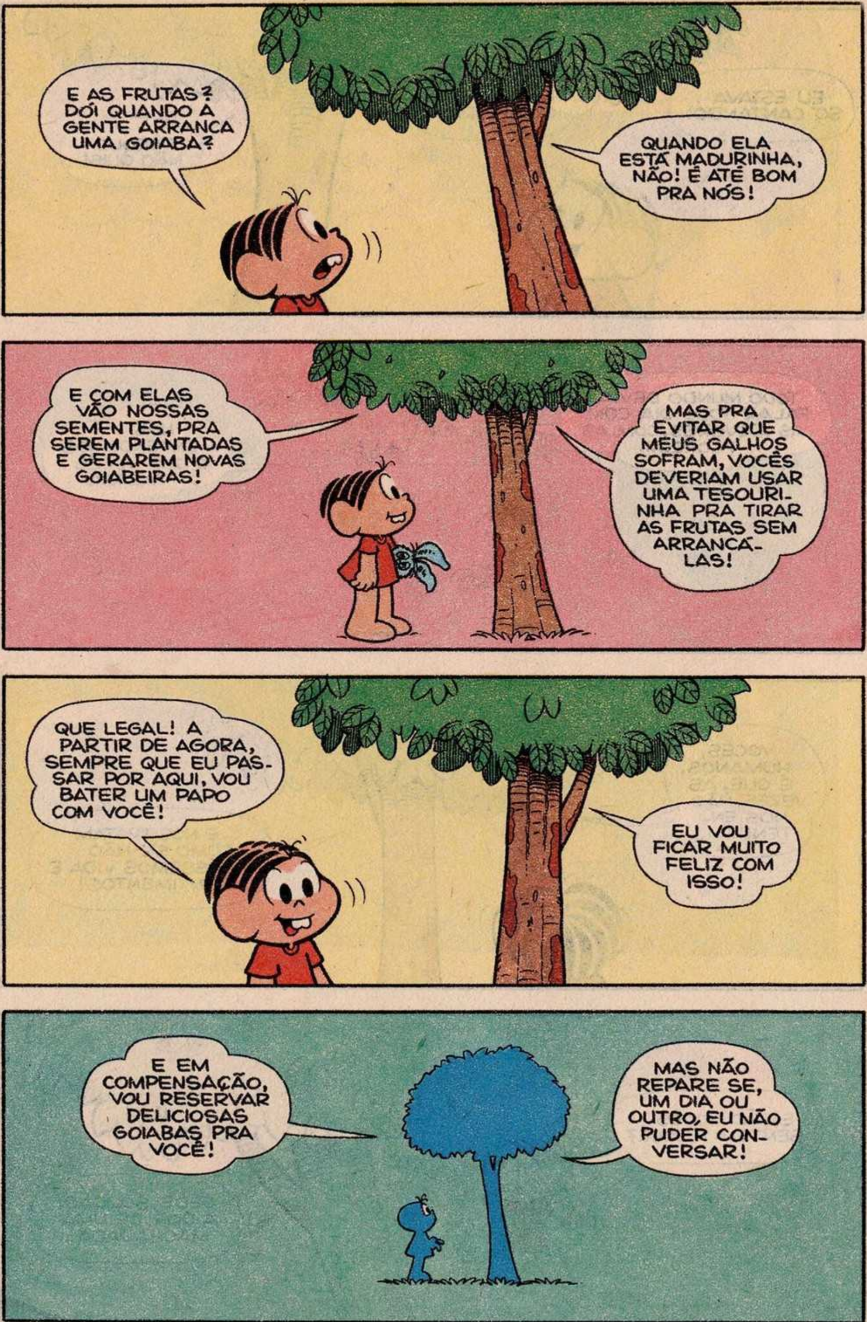
Mauricio de Sousa esteve, ainda, no programa "Nosotros", da REDE DE TV EDUCATIVA e no "Magazine", da TV NAVARRA, falando, por mais de uma hora, do seu trabalho, da sua história e dos seus projetos internacionais.

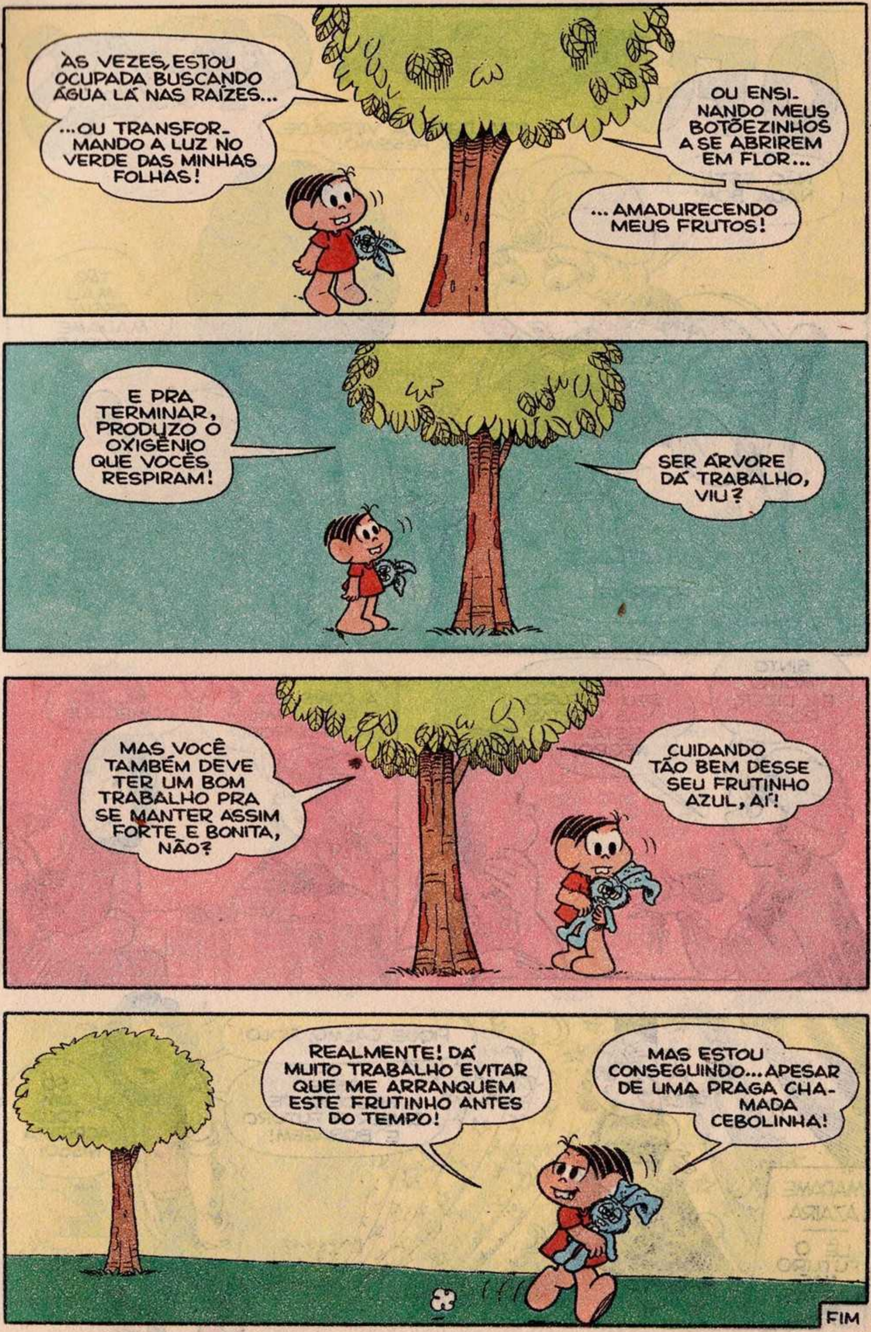
Festa de Clausura do Certámen, en Gijon.

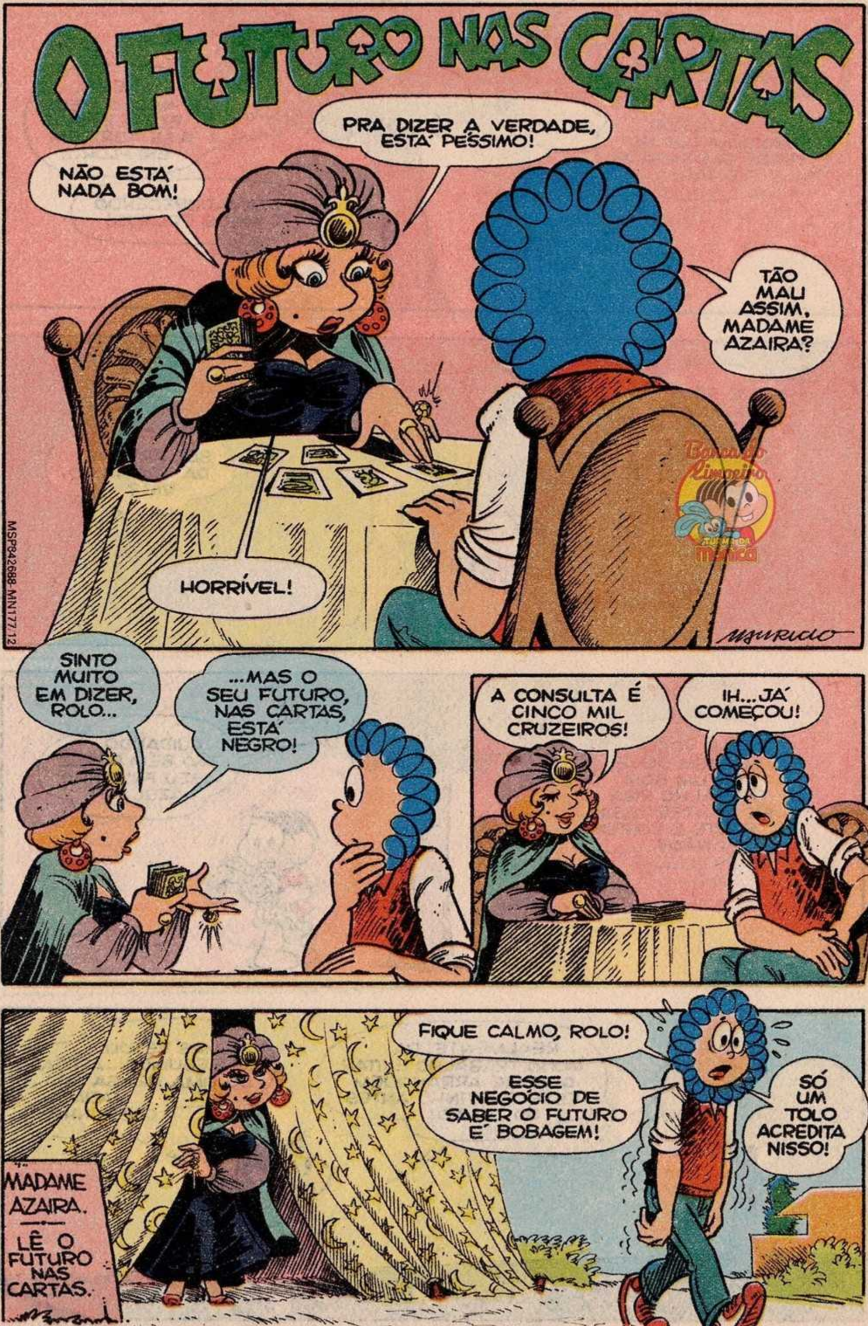
# MÔNICA E A GOIABEIRA

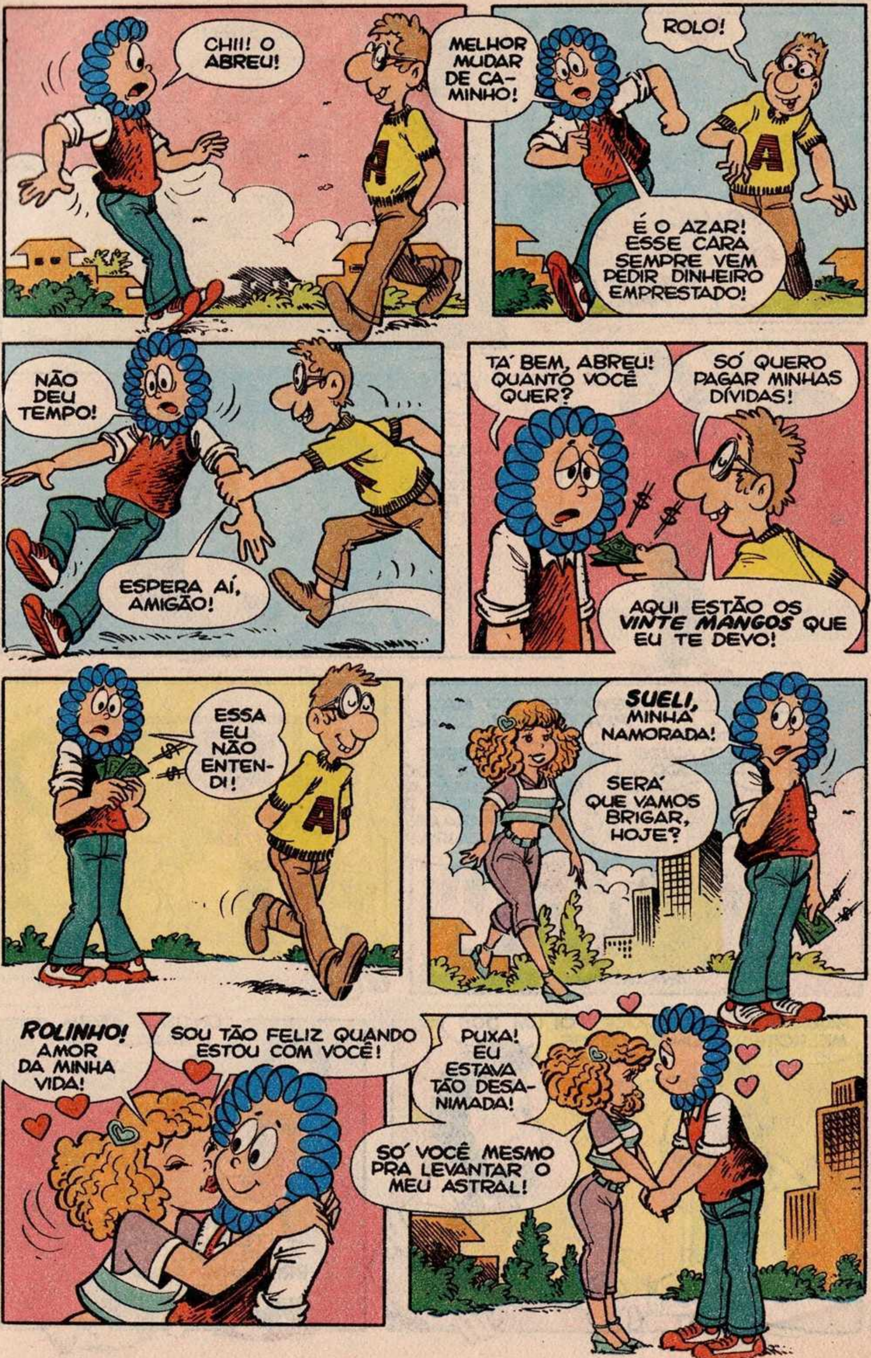


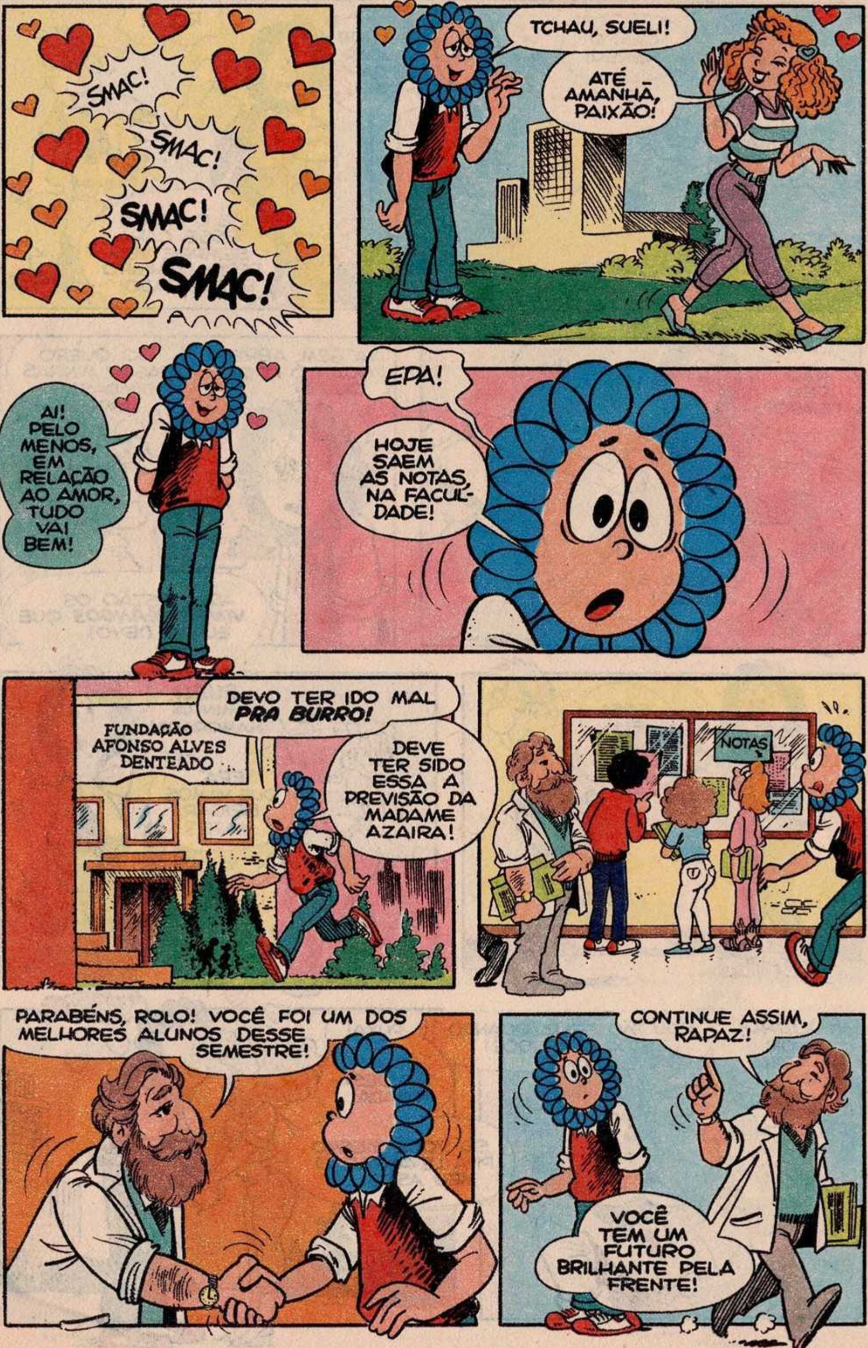

EU ESTAVA SÓ CANTANDO!
MAS VALEU! AFINAL, EU NUNCA FALEI COM UMA GOIABEIRA!
PORQUE NÃO QUIS!
TODO MUNDO DEVIA FALAR TODO DIA COM AS ÁRVORES, COM AS FLORES...
NÓS ENTENDEMOS O QUE VOCÊS FALAM!
VOCÊS, HUMANOS, É QUE, ÀS VEZES, NÃO NOS EN-TENDEM...
...E NOS TRATAM COMO SE NÃO TIVÉSSEMOS VIDA E SENTIMENTOS!
ENTÃO VOCÊS SENTEM TUDO, É?
SEDE, SOLIDÃO, A DOR DE UMA MACHADADA...


E AS FRUTAS? DÓI QUANDO A GENTE ARRANCA UMA GOIABA?
QUANDO ELA ESTÁ MADURINHA, NÃO! É ATÉ BOM PRA NÓS!
E COM ELAS VÃO NOSSAS SEMENTES, PRA SEREM PLANTADAS E GERAREM NOVAS GOIABEIRAS!
MAS PRA EVITAR QUE MEUS GALHOS SOFRAM, VOCÊS DEVERIAM USAR UMA TESOURI-NHA PRA TIRAR AS FRUTAS SEM ARRANCÁ-LAS!
QUE LEGAL! A PARTIR DE AGORA, SEMPRE QUE EU PAS-SAR POR AQUI, VOU BATER UM PAPO COM VOCÊ!
EU VOU FICAR MUITO FELIZ COM ISSO!
E EM COMPENSAÇÃO, VOU RESERVAR DELICIOSAS GOIABAS PRA VOCÊ!
MAS NÃO REPARE SE, UM DIA OU OUTRO, EU NÃO PUDER CON-VERSAR!

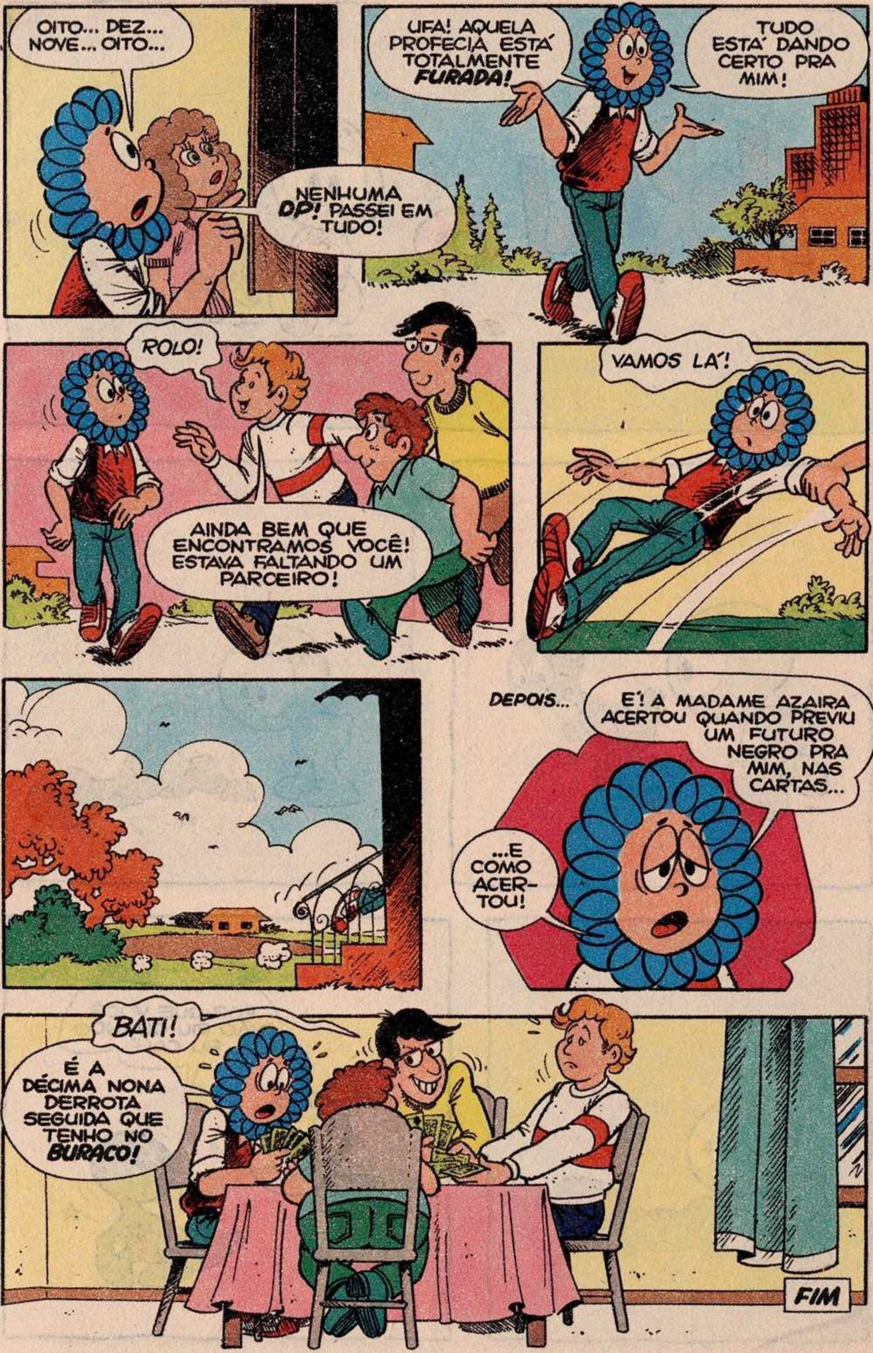

ÀS VEZES, ESTOU OCUPADA BUSCANDO ÁGUA LÁ NAS RAÍZES...
...OU TRANSFORMANDO A LUZ NO VERDE DAS MINHAS FOLHAS!
OU ENSINANDO MEUS BOTÕEZINHOS A SE ABRIREM EM FLOR...
...AMADURECENDO MEUS FRUTOS!
E PRA TERMINAR, PRODUZO O OXIGÊNIO QUE VOCÊS RESPIRAM!
SER ÁRVORE DÁ TRABALHO, VIU?
MAS VOCÊ TAMBÉM DEVE TER UM BOM TRABALHO PRA SE MANTER ASSIM FORTE E BONITA, NÃO?
CUIDANDO TÃO BEM DESSE SEU FRUTINHO AZUL, AÍ!
REALMENTE! DÁ MUITO TRABALHO EVITAR QUE ME ARRANQUEM ESTE FRUTINHO ANTES DO TEMPO!
MAS ESTOU CONSEGUINDO... APESAR DE UMA PRAGA CHAMADA CEBOLINHA!
FIM

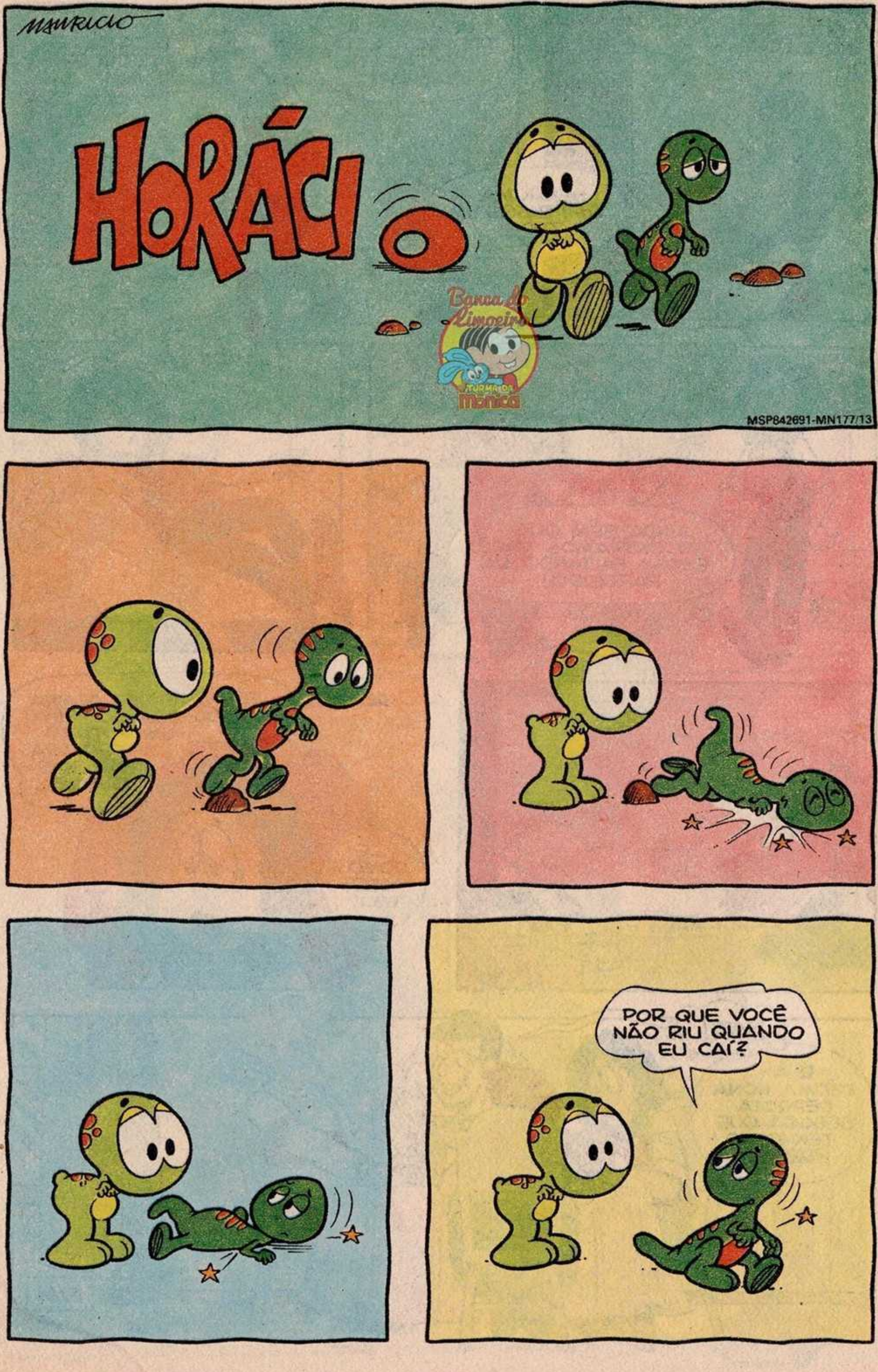

O FUTURO NAS CARTAS
NÃO ESTÁ NADA BOM!
PRA DIZER A VERDADE, ESTÁ PÉSSIMO!
HORRÍVEL!
TÃO MAU ASSIM, MADAME AZAIRA?
MSP842688-MN177-12
MAURICIO
SINTO MUITO EM DIZER, ROLO...
...MAS O SEU FUTURO, NAS CARTAS, ESTÁ NEGRO!
A CONSULTA É CINCO MIL CRUZEIROS!
IH...JÁ COMEÇOU!
MADAME AZAIRA. LÊ O FUTURO NAS CARTAS.
FIQUE CALMO, ROLO!
ESSE NEGÓCIO DE SABER O FUTURO É BOBAGEM!
SÓ UM TOLO ACREDITA NISSO!

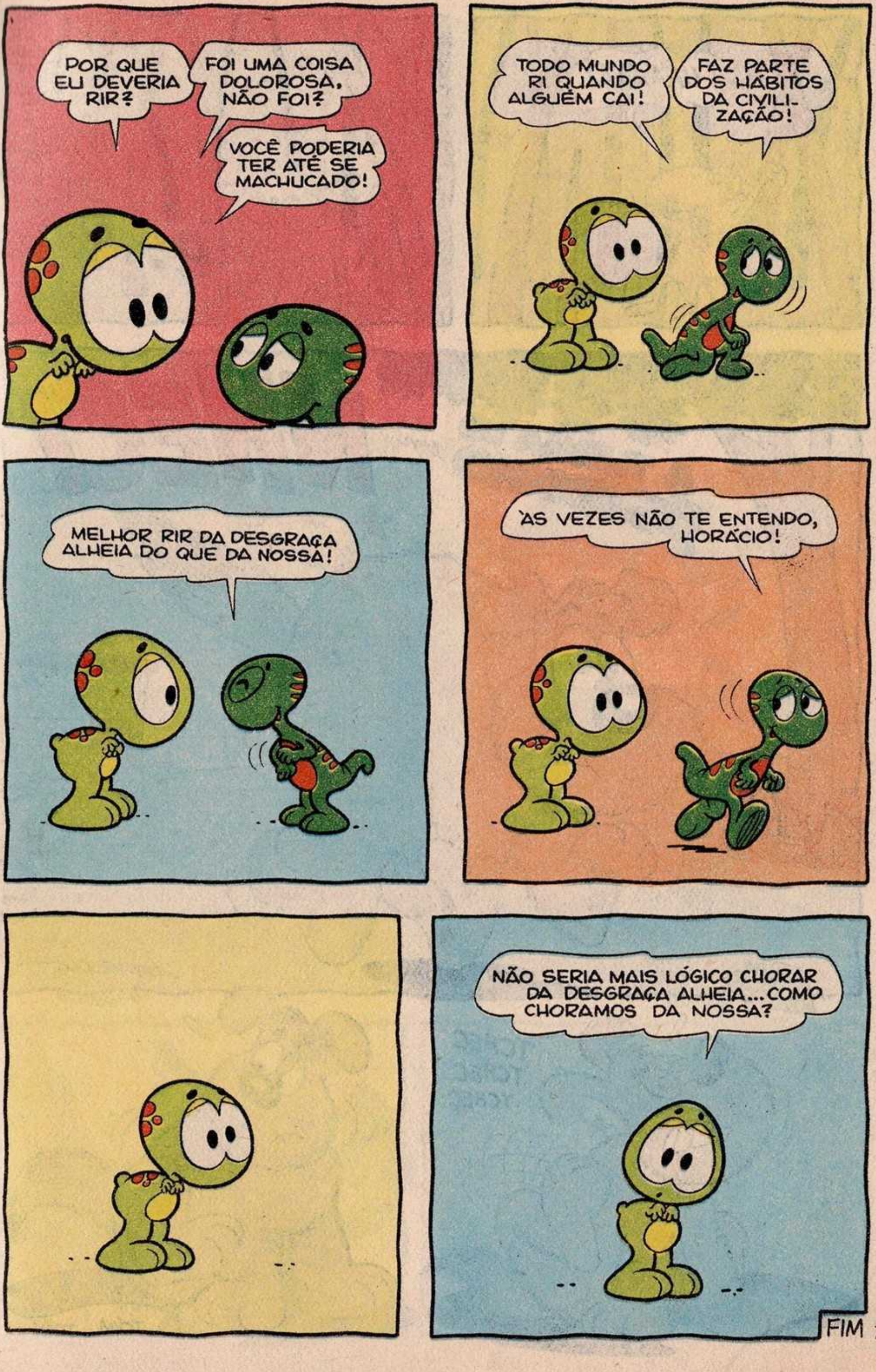

CHII! O ABREU!
MELHOR MUDAR DE CA-MINHO!
ROLO!
É O AZAR! ESSE CARA SEMPRE VEM PEDIR DINHEIRO EMPRESTADO!
NÃO DEU TEMPO!
ESPERA AÍ, AMIGÃO!
TÁ BEM, ABREU! QUANTO VOCÊ QUER?
SÓ QUERO PAGAR MINHAS DÍVIDAS!
AQUI ESTÃO OS VINTE MANGOS QUE EU TE DEVO!
ESSA EU NÃO ENTEN-DI!
SUELI, MINHA NAMORADA!
SERÁ QUE VAMOS BRIGAR, HOJE?
ROLINHO! AMOR DA MINHA VIDA!
SOU TÃO FELIZ QUANDO ESTOU COM VOCÊ!
PUXA! EU ESTAVA TÃO DESA-NIMADA!
SÓ VOCÊ MESMO PRA LEVANTAR O MEU ASTRAL!



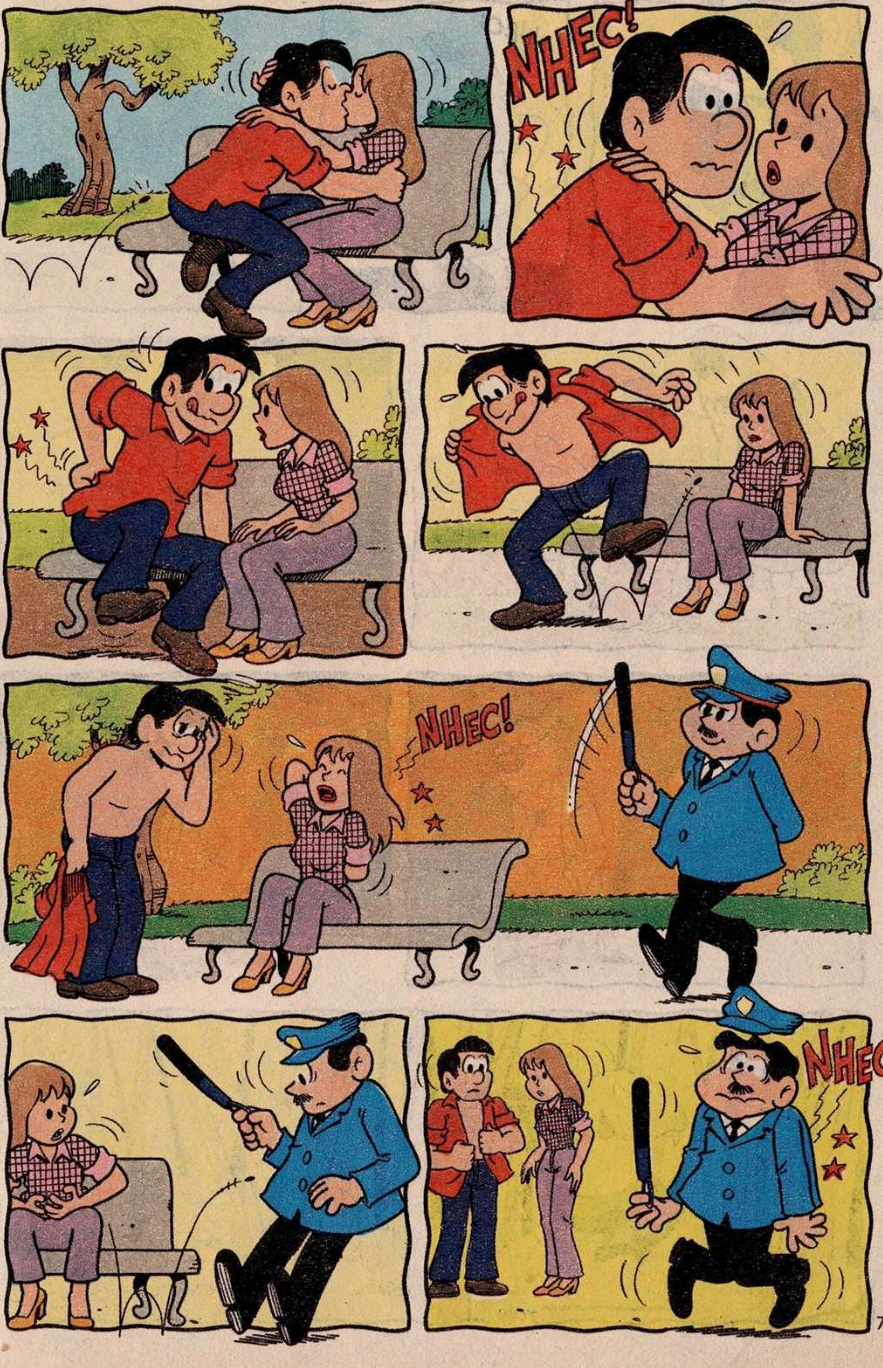
SMAC!
SMAC!
SMAC!
SMAC!
TCHAU, SUELI!
ATÉ AMANHÃ, PAIXÃO!
AI! PELO MENOS, EM RELAÇÃO AO AMOR, TUDO VAI BEM!
EPA!
HOJE SAEM AS NOTAS, NA FACULDADE!
FUNDAÇÃO AFONSO ALVES DENTEADO
DEVO TER IDO MAL PRA BURRO!
DEVE TER SIDO ESSA A PREVISÃO DA MADAME AZAIRA!
NOTAS
PARABÉNS, ROLO! VOCÊ FOI UM DOS MELHORES ALUNOS DESSE SEMESTRE!
CONTINUE ASSIM, RAPAZ!
VOCÊ TEM UM FUTURO BRILHANTE PELA FRENTE!


OITO... DEZ... NOVE... OITO...
NENHUMA DP! PASSEI EM TUDO!
UFA! AQUELA PROFECIA ESTÁ TOTALMENTE FURADA!
TUDO ESTÁ DANDO CERTO PRA MIM!
ROLO!
AINDA BEM QUE ENCONTRAMOS VOCÊ! ESTAVA FALTANDO UM PARCEIRO!
VAMOS LÁ!
DEPOIS...
É! A MADAME AZAIRA ACERTOU QUANDO PREVIU UM FUTURO NEGRO PRA MIM, NAS CARTAS...
...E COMO ACERTOU!
BATI!
É A DÉCIMA NONA DERROTA SEGUIDA QUE TENHO NO BURACO!
FIM


MAURICIO
HORÁCIO
Banca do Limoeiro
TURMA DA MÔNICA
MSP842691-MN177/13
POR QUE VOCÊ NÃO RIU QUANDO EU CAÍ?

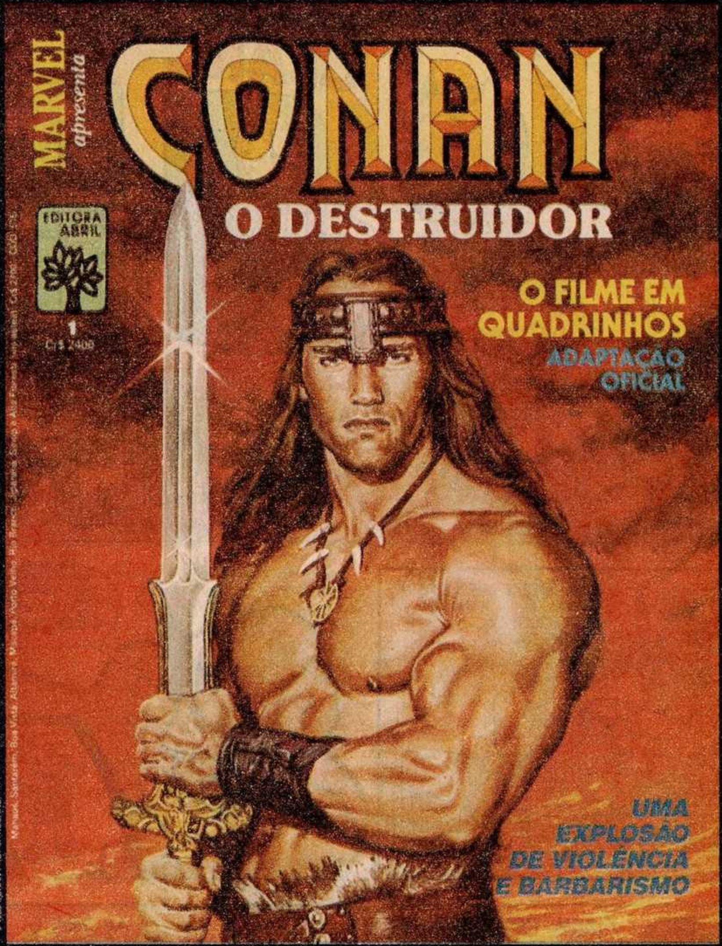

POR QUE EU DEVERIA RIR?
FOI UMA COISA DOLOROSA, NÃO FOI?
VOCÊ PODERIA TER ATÉ SE MACHUCADO!
TODO MUNDO RI QUANDO ALGUÉM CAI!
FAZ PARTE DOS HÁBITOS DA CIVILI-ZAÇÃO!
MELHOR RIR DA DESGRAÇA ALHEIA DO QUE DA NOSSA!
ÀS VEZES NÃO TE ENTENDO, HORÁCIO!
NÃO SERIA MAIS LÓGICO CHORAR DA DESGRAÇA ALHEIA... COMO CHORAMOS DA NOSSA?
FIM

MSP942687-MN177/14
UAÁÁÁÁ!
RONC
A TURMA DO PENADINHO em
NHEC!
LIXO
MAURICIO
TCHEC
TCHEC
TCHEC
TÓIM TÓIM


NHEC!
NHEC!
NHEC!

FIM

# ARREBATADOR!




Todas as emoções fortes e envolventes do filme "CONAN, o Destruidor", documentadas para sempre, em quadrinhos.

## ESPECIAL

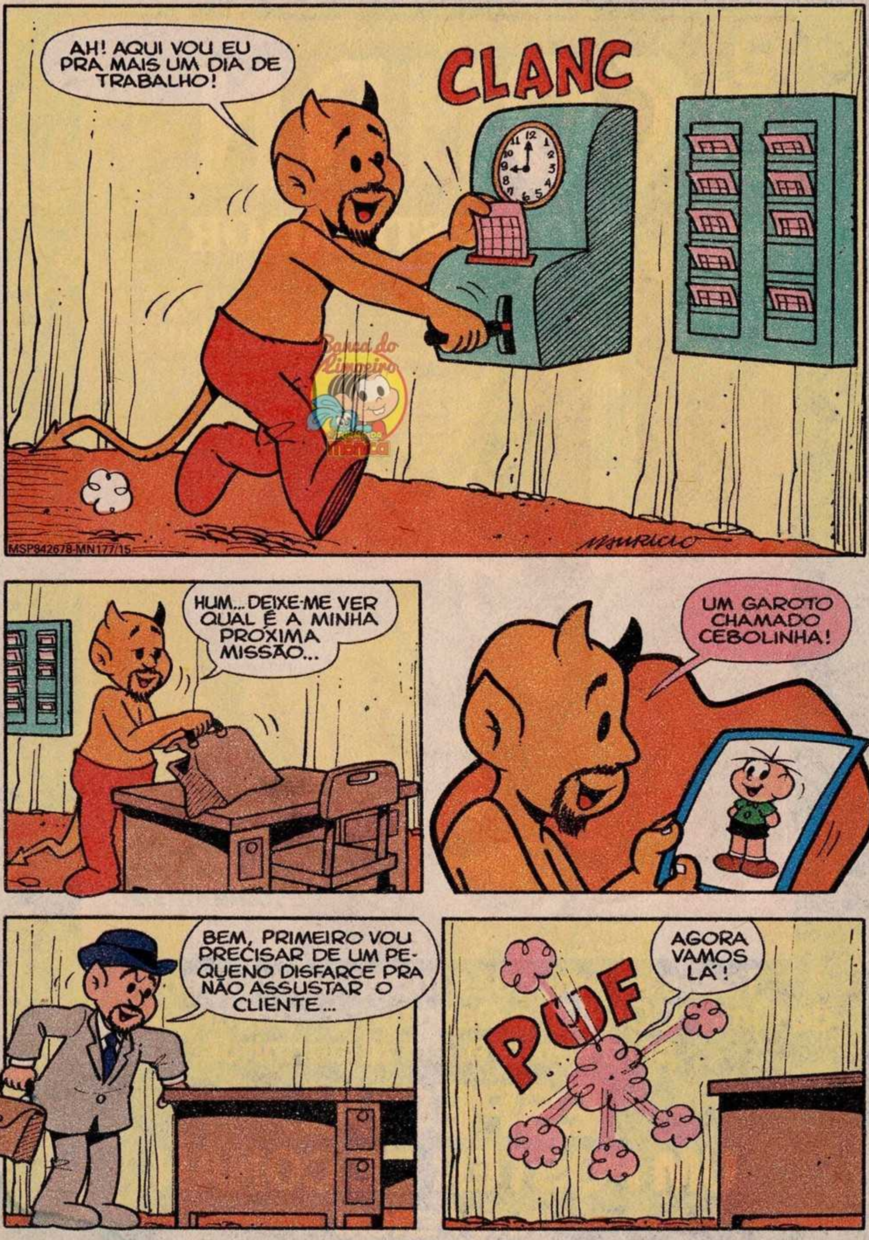
## UM POSTER DE CONAN.

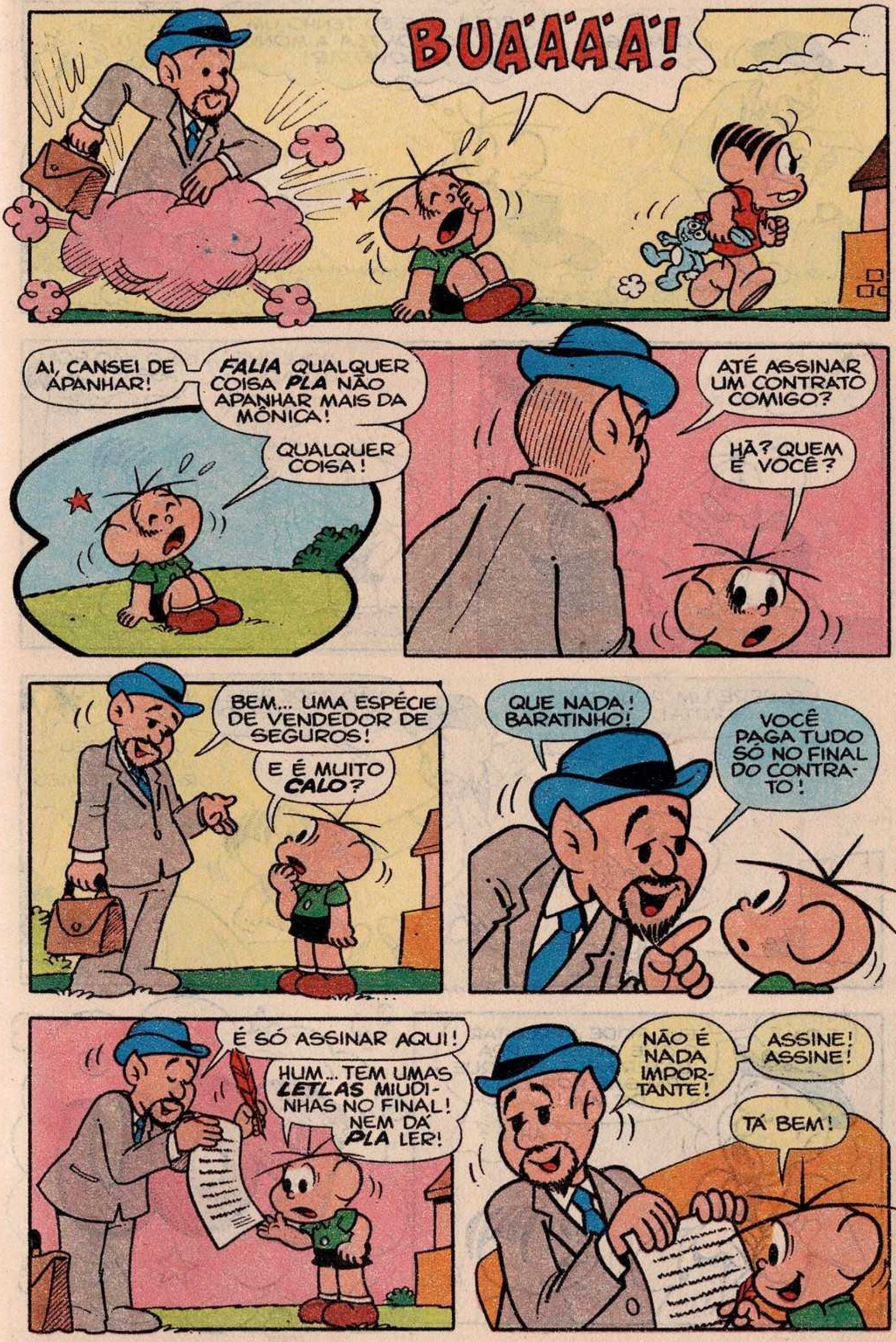
**NÃO PERCA!**

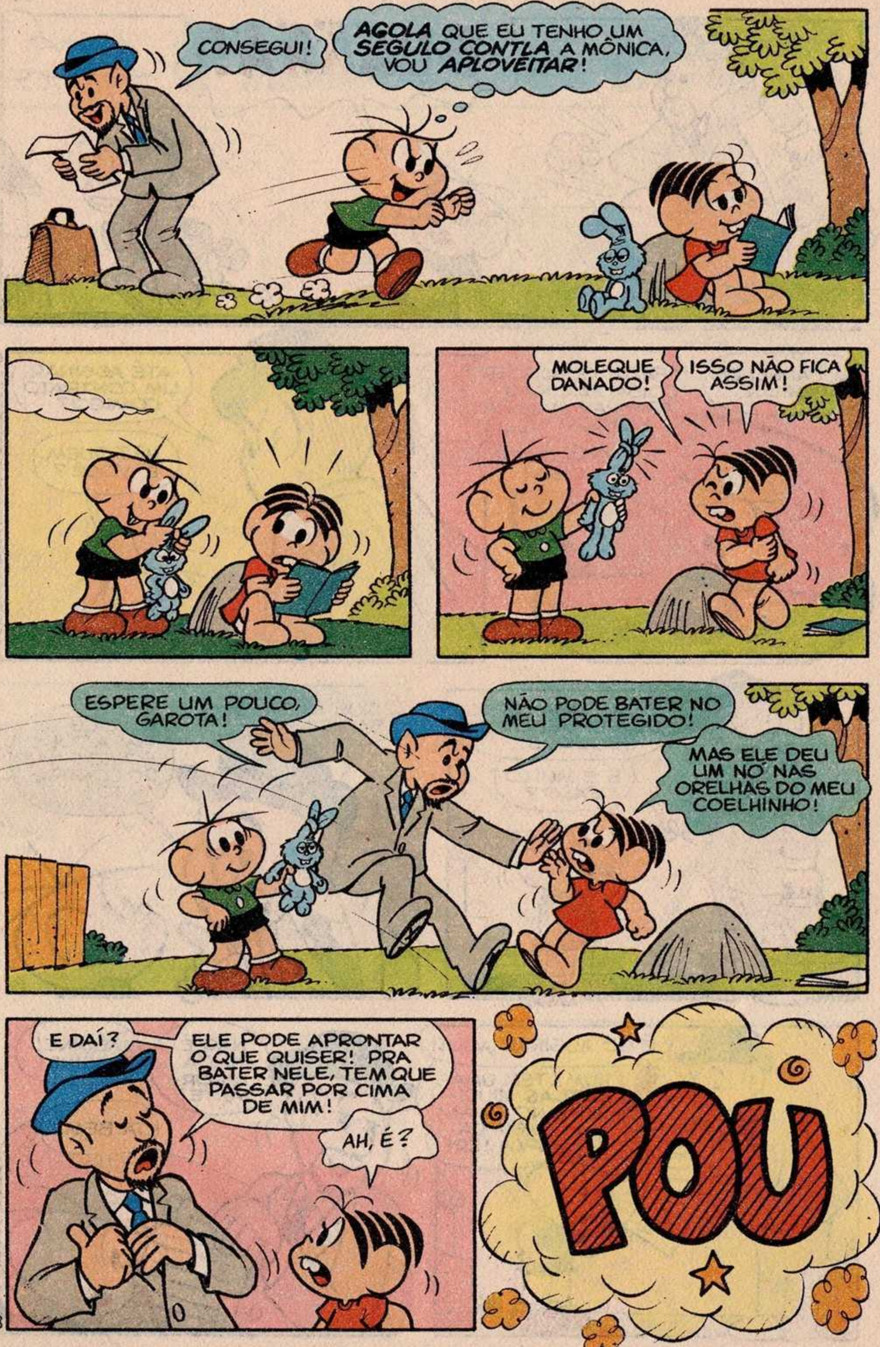
EDITORA ABRIL

MÔNICA e CEBOLINHA

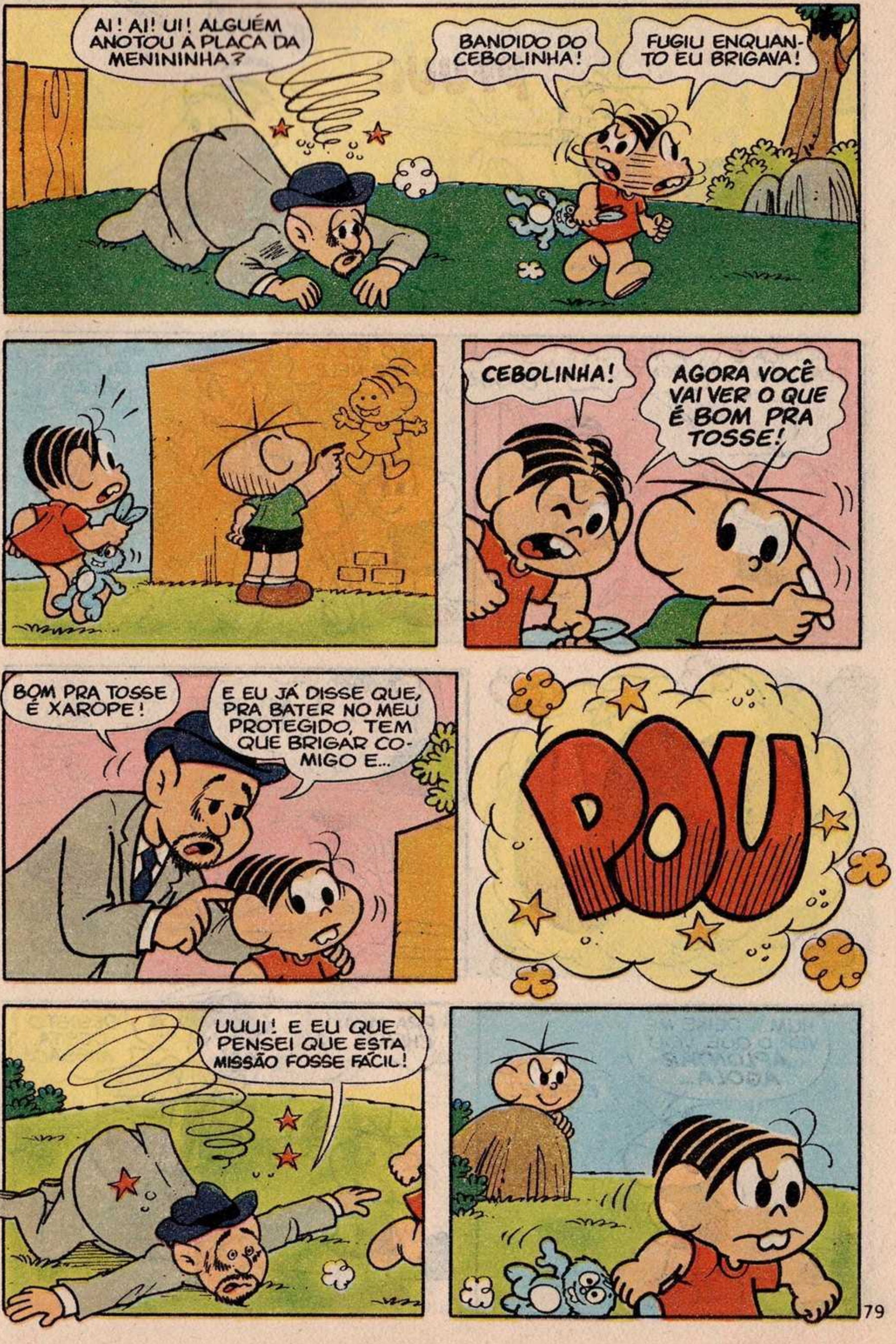
# O VENDEDOR DE SEGUROS

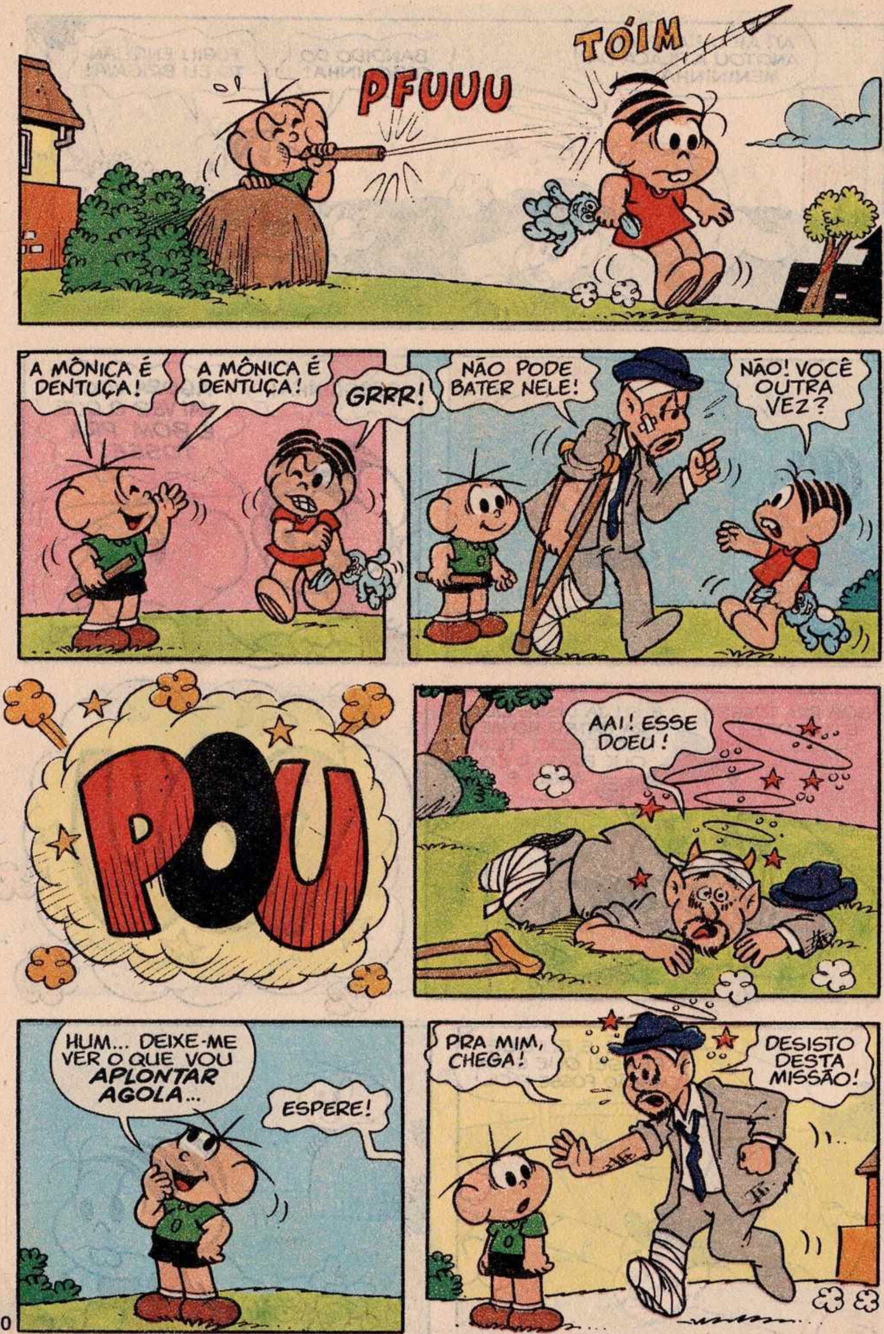


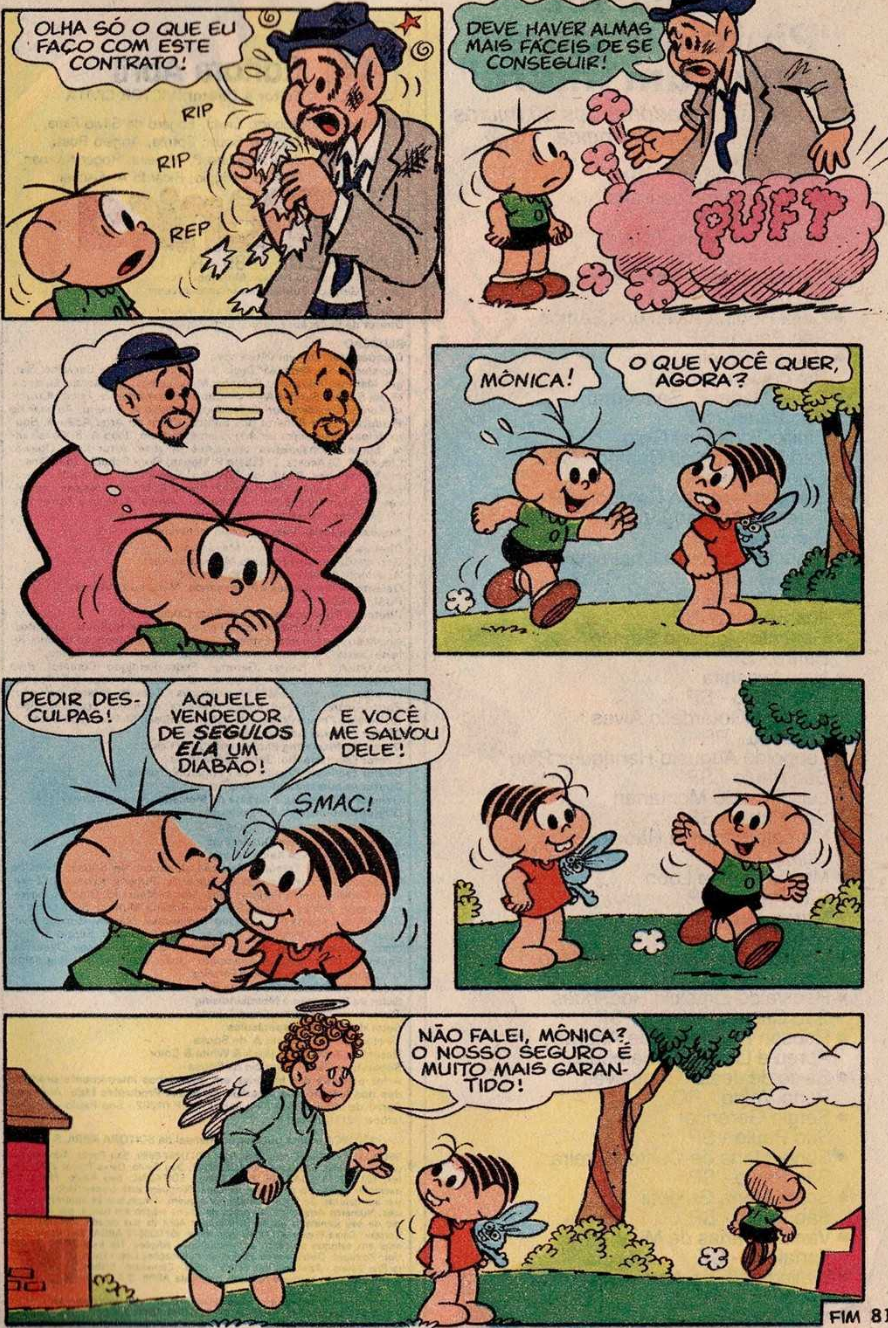

BUÁÁÁÁ!
AI, CANSEI DE APANHAR!
FALIA QUALQUER COISA PLA NÃO APANHAR MAIS DA MÔNICA!
QUALQUER COISA!
ATÉ ASSINAR UM CONTRATO COMIGO?
HÃ? QUEM É VOCÊ?
BEM... UMA ESPÉCIE DE VENDEDOR DE SEGUROS!
E É MUITO CALO?
QUE NADA! BARATINHO!
VOCÊ PAGA TUDO SÓ NO FINAL DO CONTRA-TO!
É SÓ ASSINAR AQUI!
HUM... TEM UMAS LETLAS MIUDI-NHAS NO FINAL! NEM DÁ PLA LER!
NÃO É NADA IMPOR-TANTE!
ASSINE! ASSINE!
TÁ BEM!



CONSEGUI!
AGOLA QUE EU TENHO UM SEGULO CONTLA A MÔNICA, VOU APLOVEITAR!
MOLEQUE DANADO!
ISSO NÃO FICA ASSIM!
ESPERE UM POUCO, GAROTA!
NÃO PODE BATER NO MEU PROTEGIDO!
MAS ELE DEU UM NÓ NAS ORELHAS DO MEU COELHINHO!
E DAÍ?
ELE PODE APRONTAR O QUE QUISER! PRA BATER NELE, TEM QUE PASSAR POR CIMA DE MIM!
AH, É?
POU


AI! AI! UI! ALGUÉM ANOTOU A PLACA DA MENININHA?
BANDIDO DO CEBOLINHA!
FUGIU ENQUANTO EU BRIGAVA!
CEBOLINHA!
AGORA VOCÊ VAI VER O QUE É BOM PRA TOSSE!
BOM PRA TOSSE É XAROPE!
E EU JÁ DISSE QUE, PRA BATER NO MEU PROTEGIDO, TEM QUE BRIGAR COMIGO E...
POU
UUUI! E EU QUE PENSEI QUE ESTA MISSÃO FOSSE FÁCIL!


PFUUU
TÓIM
A MÔNICA É DENTUÇA!
A MÔNICA É DENTUÇA!
GRRR!
NÃO PODE BATER NELE!
NÃO! VOCÊ OUTRA VEZ?
POU
AAI! ESSE DOEU!
HUM... DEIXE-ME VER O QUE VOU APLONTAR AGOLA...
ESPERE!
PRA MIM, CHEGA!
DESISTO DESTA MISSÃO!


OLHA SÓ O QUE EU FAÇO COM ESTE CONTRATO!
RIP
RIP
REP
DEVE HAVER ALMAS MAIS FÁCEIS DE SE CONSEGUIR!
PUFT
MÔNICA!
O QUE VOCÊ QUER, AGORA?
PEDIR DESCULPAS!
AQUELE VENDEDOR DE *SEGULOS* *ELA* UM DIABÃO!
E VOCÊ ME SALVOU DELE!
SMAC!
NÃO FALEI, MÔNICA? O NOSSO SEGURO É MUITO MAIS GARANTIDO!
FIM

# Concurso: "Pinte o Pato e ganhe um micro"

*Relação dos ganhadores dos 30 micros CP-200 da Prológica.*

- Akio Kawai
  Mogi das Cruzes - SP
- André de Almeida Faria
  Tramandaí - RS
- André Luis Mello Torales
  Porto Alegre - RS
- Cacilda Videira Pereira
  Rio de Janeiro - RJ
- Célia Regina Alves dos Santos
  São Paulo - SP
- Cláudia Pereira Leite
  Rio de Janeiro - RJ
- David Nadal E. Saavedra
  São Paulo - SP
- Emilio Tomoyuki Goto
  São Bernardo do Campo - SP
- Enio Battistini
  São Bernardo do Campo - SP
- Ester de Azevedo Vieira
  São Paulo - SP
- Giancarlo Silveira Chelminski
  Pelotas - RS
- Gilberto José da Paz
  Ilha Solteira - SP
- Gonçalo Monteiro Branco
  Bauru - SP
- Iwao Iwashita
  São Paulo - SP
- Leandro Gotardello Alves
  Londrina - PR
- Leopoldo Augusto Henriquez Pino
  São Paulo - SP
- Luis Ricardo Montanari
  São Paulo - SP
- Marcelo Fonseca Rabelo
  Quatis - RJ
- Marcio Duarte Lobo
  São Paulo - SP
- Marco Antonio da Silva
  São Paulo - SP
- Mario Jorge Campista de Mello
  Rio de Janeiro - RJ
- Renivaldo Zimbicki Rodrigues
  São Caetano do Sul - SP
- Robson Rodrigues de Andrade
  Abreu e Lima - Pernambuco
- Sávio de Jesus Gonçalves
  Porto Velho - RO
- Sergio Gerencer
  São Paulo - SP
- Sonia Maria de Cunto Moreira
  São Paulo - SP
- Sonia Maria Guidotti
  São Paulo - SP
- Vanízia Farias de Miranda
  Fortaleza - CE
- Welington F. de Abreu Cerqueira
  Salvador - BA
- Yugi Eguchi
  São Paulo - SP

EDITORA ABRIL


## Editora Abril
**Editor e Diretor:** VICTOR CIVITA

**Diretores:** Roberto Civita, Edgard de Silvio Faria, Thomaz Souto Corrêa, Angelo Rossi, José Augusto P. Moreira, Roger Karman, Plácido Loriggio, Ricardo A. Fischer.

## Mônica

JANEIRO DE 1985 - N.º 177

**Diretor-Gerente da Divisão Morumbi:** Angelo Rossi
**Diretor Geral de Publicações Infanto-Juvenis:** Carlos R. Berlinck

**Diretor Editorial:** Waldyr Igayara de Souza
**Diretor de Redação:** Eduardo Octaviano

**REDAÇÃO**
**Coordenador:** Dorival Vitor Lopes
*Assistentes de Redação:* Decio Trujilo Jr., Helcio de Carvalho, Sérgio Martins. *Redatora:* Solange Mary Lemes. *Revisoras:* Lucrécia M. de Barros, Sandra A. T. do Couto. *Preparador de Texto:* Kazuhiro Kurita. *Coordenador de Produção:* Laecio A. Ribeiro. *Auxiliar de Produção:* José Roberto dos Santos. *Chefe de Arte:* Adão A. Souto Veiga. *Assistentes de Arte:* Jaime Podavin, João A. B. Cavalcante, Suguru Kohayakawa. *Auxiliares de Arte:* Artur Kenji Ogawa, Cieusa M. C. Acosta, Elisabeth P. Donati, Flora Schuch, João Anselmo N. Menezes, Rita C. de Carvalho, Salete C. R. dos Santos, Vania V. O. N. Trujilo. *Ilustradores:* Dirceu B. Martins, Nelson Gonçalves. *Diagramador:* Edison Gasparim. *Letrista:* José Luiz Torres Pinto. *Tradutor:* João Paulo L. B. Martins.

**Arquivo Editorial:** Elena Lovisolo (supervisora)

**Diretora de Circulação:** Ana Maria Fadigas
*Gerente Comercial:* Eduardo Macedo Soares
*Assistente Comercial:* Roberto Tancredi
**Gerente de Promoções e Propaganda:** Maria Luiza Volponi
PUBLICIDADE
**Diretor de Publicidade:** Gilmar Pinto Caldeira
*Gerente de Publicidade São Paulo:* Luiz Carlos Rossi. *Contatos:* Ariovaldo Nascimento, Esther T. Seabra, Maria Conceição Delfino, Rita de Cássia Costa. *Coordenadora de Publicidade:* Edna K. Burigo.
*Rio:* Getúlio T. Batista (Gerente), Pedro Perdigão (Contato); *Belo Horizonte:* Valter Cruz Gonçalves; *Brasília:* Luiz Edgard P. Tostes; *Curitiba:* Angelo Costi; *Florianopolis:* Geraldo Nilson Azevedo; *Porto Alegre:* Elcenho Engel; *Salvador:* Fernando Loureiro; *Recife:* Geraldo Amaro Rodrigues; *Fortaleza:* Roseli M. Pereira da Silva.
**Diretor Editorial Adjunto:** Alberto Dines
**Diretor de Marketing Publicitário:** Julio Cosi Jr.
**Diretor Escritório Rio:** Sebastião Martins
**Diretor Escritório Brasília:** Luiz Edgard P. Tostes
**Diretor Administrativo:** Pedro Frazão
**Gerente de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky
**Diretor Responsável:** S. Fukumoto

ESTÚDIO MAURICIO DE SOUSA
**Setor de Histórias em Quadrinhos**
*Chefe de Arte:* Alice Keico Takeda
*Controle:* Akiko Tamura. *Redação:* Mauricio de Sousa, Reinaldo Waisman, Robson Barreto de Lacerda, Rubens Kyomura. *Desenho:* Carlos Alberto Pereira, Júlio Sérgio Mauricio, Olga Ogasawara Yuhara, Sidney Lozano Salustre, Rosana Munhoz Silva. *Arte-Final:* Alvim Lacerda Filho, Kazuo Yamassake, Marli Mitsunaga Oyakawa, Paulo T. Domingos, Romeu Takao Furusawa, Sérgio T. Graciano. *Letras:* Carlos Alberto Pereira, Marli Mitsunaga Oyakawa, Paulo T. Domingos. *Acabamento:* João Luis Araújo, Reginaldo Graciano. *Cor:* Irene Dellegá Ferreira.
**Projetos Especiais:** Yara Maura Silva
**Setor de Ilustração e Merchandising**
*Diretora de Arte:* Alice Keico Takeda
**Setor de Shows e Espetáculos**
*Diretor:* Márcio Roberto A. de Sousa
**Desenhos Animados:** Black & White & Color
**Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa
**Artes e textos das histórias em quadrinhos inteiramente produzidos nos estúdios da Mauricio de Sousa Produções Ltda.** Alameda Barão de Limeira, 401 - 6.º andar - CEP 01202 - São Paulo - SP. Telefone: (011)223-8911.

MÔNICA é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL S.A.

REDAÇÃO: R. Bela Cintra, 299, fone: (011)257-0999, São Paulo. Administração: R. Aurélia, 628, fone: (011)263-2322, São Paulo, Caixa Postal 2372. Telex: (011)22115 EDAB BR. End. Teleg.: EDITABRIL, São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números Atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no Distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171 ou pelo telex: (011)33670 ABSA, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. No Exterior: Portugal: Distribuidora Jardim de Publicações Lda. - Quinta Pau Varais - Azinhaga dos Fetais - 2685 - Camarate - Lisboa. Distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural, São Paulo.


© 1985 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.


IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

# Klik's® da turma da Mônica

Com Klik's
na tomada, a
turminha passa o
tempo todo com você.

Durante o dia enfeita
a sua casa e à noite dá uma
luzinha gostosa para dormir.

Peça Klik's da Turma
da Mônica para a mamãe,
à venda nas lojinhas da
Mônica, supermercados
e lojas especializadas.

Um produto
**SYLVANIA**
Iluminação

Rua Amoipirá, 81
São Paulo - Brasil
CGC 61.578.118/0001-96
Indústria Brasileira

Lojinha da Mônica ©
Tudo com carinho para as crianças

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

Turma da Mônica
Moranguinho
Disney
Volte pra escola
dando uma aula
sobre cadernos.
Saldiva & Associados
COMPANHEIRO
Companheiro
COMPANHEIRO
SÍTIO
Sítio do Pica-Pau Amarelo
Brochurão
Cadernos Melhoramentos.
Por dentro, você estuda.
Por fora, você se diverte.
CADERNOS
MELHORAMENTOS